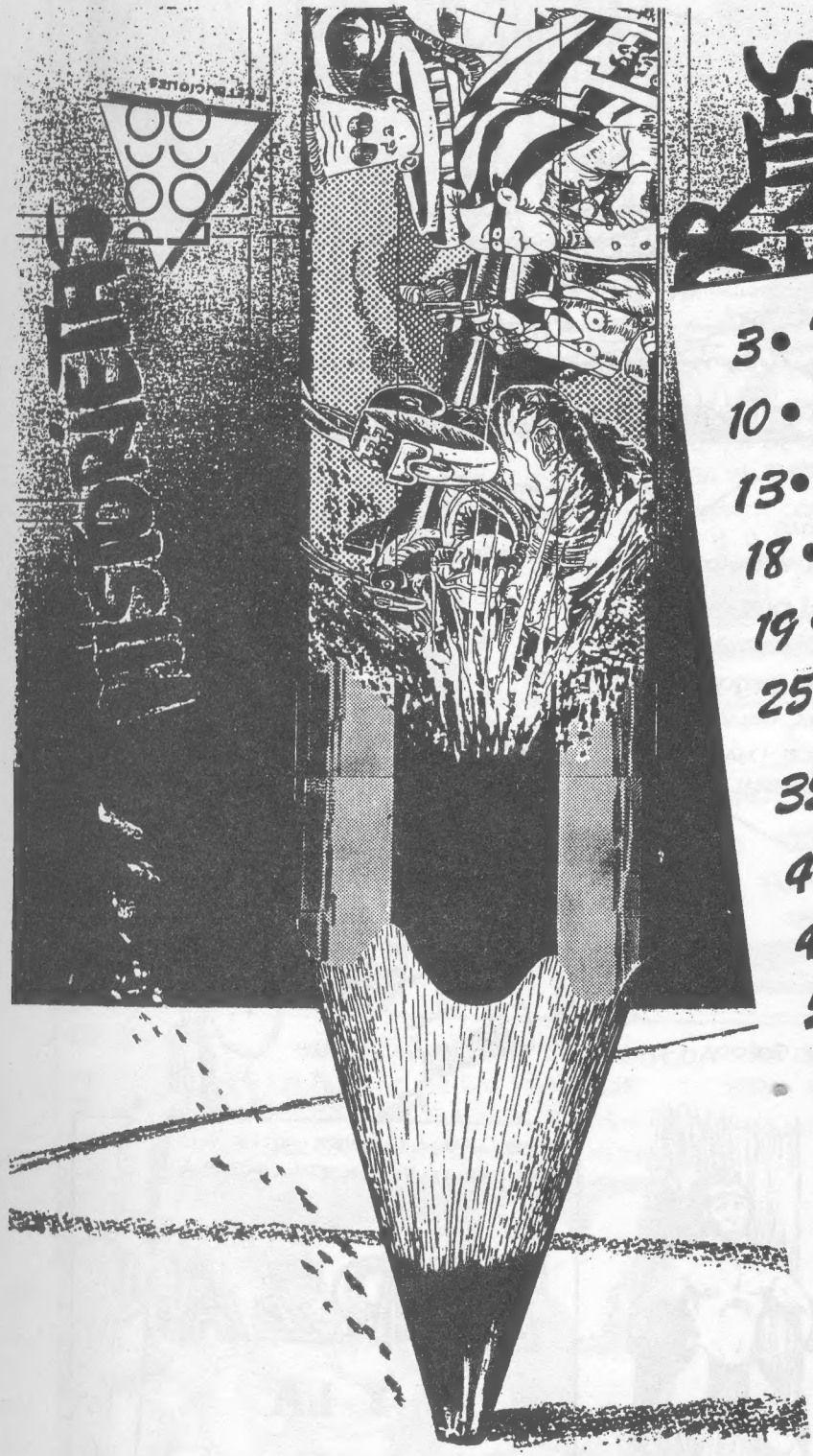
POCO LOCO
SUBTE CON PRETENSIONES
HECHOS POR SOBREVIVIENTES
DE LADO
UN AÑO
NOTAS
El Hombre del Poder
Músico Mental
CINE NACIONAL
ULTIMAS IMAGENES DE UN NAUFRAGIO
AÑO II N°4
MARZO 91
₳ 18.000

Director: Ricardo Legal - Jefe de Redaccion: Jose Luis Giomba - Jefe de Arte: Elias Abdul
Tipeado: Fabiana Carbajales - Daniel Vazquez - Composición de Textos : Quintana (muchas gracias).
Propiedad Intelectual Nº 197593 - Colaboran en este número todos los que figuran en el indice.
Los derechos de las obras pertenecen a sus autores.
Para comunicarse con nosotros llamar al:
551-3726 Elias — 331-6575/76 Ricardo(Lunes a Viernes de 10 a 18:30 hs.).

LOS RESPONSABLES

POCO LOCO



3 • TARZAN (Y LA NOVIA CHOTA)
GUION Y DIBUJOS: JAVIER BLANCO BELVISI

10 • CANZADOR
GUION Y DIBUJOS: MIGLIARDO

13 • SONOMAN
POR HERNÁN OSTUNI; FERNANDO GARCÍA; Y PANDA

18 • SENTADEZ
POR KEZ HANONIMO

19 • Análisis de la Situación
GUION: BERP EL BOFF; DIBUJOS: SCEUNA

25 • De Roma a la Ciudad Prometida
GUION Y DIBUJOS: FABIO BOTTE

35 • Men, Acércate
GUION: ADRIÁN GARCÍA; DIBUJOS: DIEGO PUENTE

40 • Cine Nacional
POR GUIDO GABUCCI

43 • SHARKS
GUION Y DIBUJOS: JAVIER BLANCO BELVISI

51 • Dios Puede Existir
POR JOSÉ LUIS SÁNCHEZ

53 • El Horror de Escobar
GUION: ALEJANDRO MARIATI; DIBUJOS: ABDUL

63 • Narco Tango de los Gatos
POR ALE Y LEO

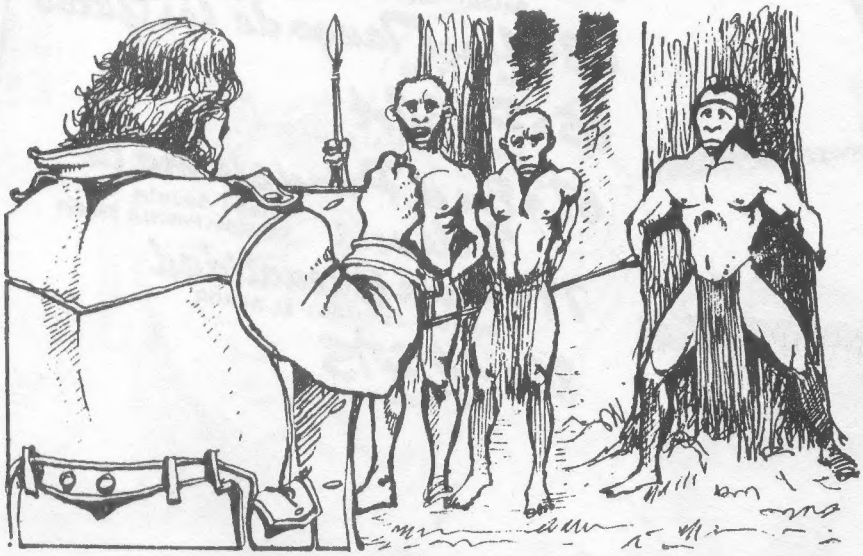
65 • PESCA
GUION Y DIBUJOS: MIGLIARDO

67 • En el Principio era la Violencia
GUION: SAVOIA
DIBUJOS: MARCELO FRUSIN

77 • Pura Casualidad
GUION Y DIBUJOS: EL SEÑOR

80 • ACHIS
POR MIGLIARDO

CAPAZ DE TORLEGAR A UNA TRIBU EN PIE DE GUERRA CON TAN SOLO SU "PRESENCIA"!—



PHILIP GREYSTOKE ERA UN NIÑO COMUN Y CORRIENTE, O SEA, TENÍA LAS HISTERIAS DE TODO PENDEJO INSOPORTABLE QUE SE PRECIARA DE SERLO. AQUÍ LO VEMOS A LOS 2 AÑOS...

... A LOS 6 AÑOS ...

... ¡MALDICION!!... EJEM...

... JEH!... Y A LOS 9, GLUP...

... FINALMENTE, A LA EDAD DE 11 AÑOS, HUEVEANDO EN EL PARQUE DE NOTTINGHAM HALLÓ UNA PUERTA CON UN LETRERO QUE DECÍA...

SI TENÉS MIEDO NO ABRÁS ESTA PUERTA.— LA GERENCIA.

... Y PHILIP, QUE ERA UN FORRO, FUE Y ABRIÓ LA PUERTA.— Y SE ARREPINTIÓ.— (PERO SOLO POR UN RATITO NADA MAS.)

UN NEGRO DE 2 METROS DE ALTO Y 120 KILOS DE MÚSCULOS, LO SUJETÓ DE SUS FRÁGILES BRACITOS Y FUE ALLÍ DONDE SE ESCUCHÓ UN ...

TRAK Y UN GEMIDO IMPERCEPTIBLE, POBRE MUCHACHO,

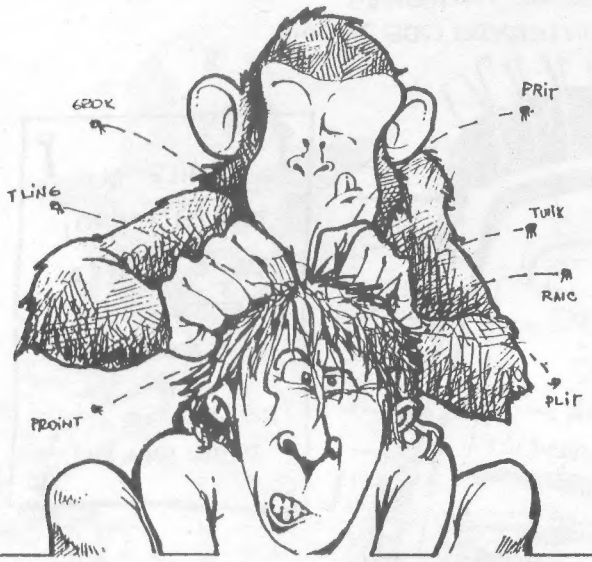
LO ULTIMO QUE SE SUPO FUE QUE EL MOROCHO ERA UN MARINERO SENEGALES QUE (HABLANDO MAL Y PRONTO) TOCÓ Y SE FUE.—

2

EL DESPELOTE FUE TAL QUE SUS PADRES DECIDIERON DESHEREDARLO Y DEJARLO EN BOLAS EN EL MEDIO DEL ÁFRICA ... QUE HIJOS DE PUTA ¿NO?...

PERO, POR SUPUESTO, ENSEGUIDA RECIBIÓ TODO EL AMOR Y EL CARIÑO DE ESOS GORILITAS "CASI HUMANOS" Y TAN SIMPATICONES, QUE SUPIERON DARLE, ADEMÁS, LA COMPRENSIÓN QUE SUS PADRES NO SUPIERON ...

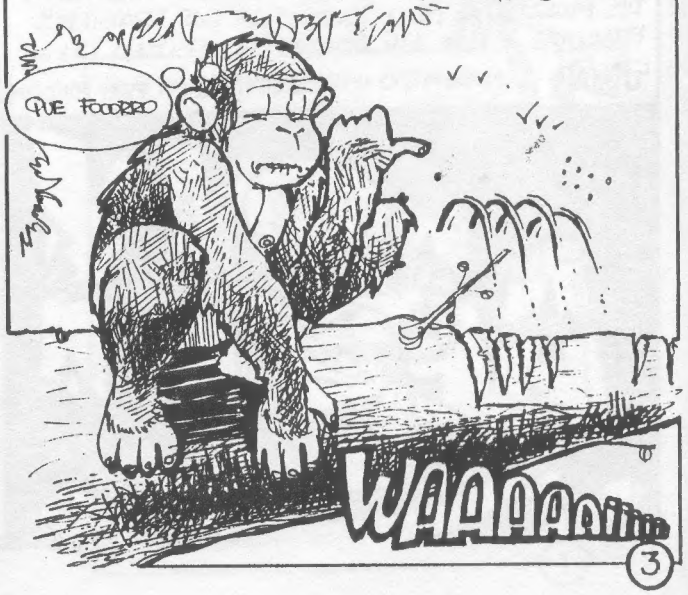
... DEBIÓ ADAPTARSE A SUS COSTUMBRES,



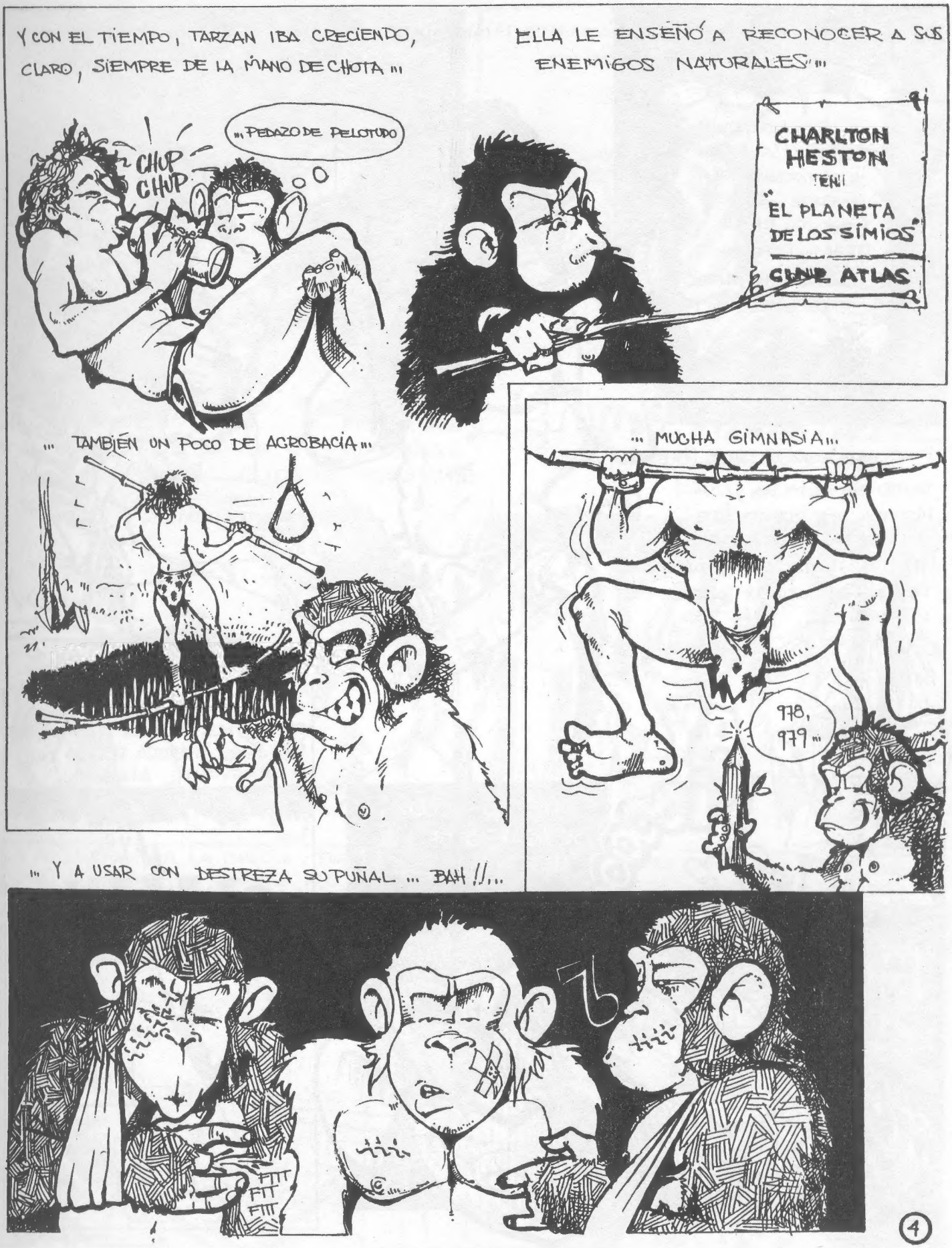
... Y ÉL DE ELLOS ... COMO POR EJEMPLO A HACER "LA DEL MONO", JAJ!!

Y ASÍ SE PRODUJO UN "INTERCAMBIO CULTURAL", CON EL QUE ELLOS APRENDIERON DE ÉL ...

ES JUSTAMENTE AQUÍ DONDE APARECE EN LA HISTORIA LA MONA CHOTA (QUE NO ES MONA). ELLA (O MEJOR DICHO ÉL) LE ENSEÑARÍA A VIAJAR CON DESTREZA POR LOS INMENSOS ÁRBOLES DE LA SELVA ... QUE COPADO NO?...



3


Y CON EL TIEMPO, TARZAN IBA CRECIENDO, CLARO, SIEMPRE DE LA MANO DE CHOTA...
CHUP CHUP
...PEDAZO DE PELOTUDO
ELLA LE ENSEÑÓ A RECONOCER A SUS ENEMIGOS NATURALES...
CHARLTON HESTON
TENI
"EL PLANETA DE LOS SIMIOS"
CLUB ATLAS
...TAMBIÉN UN POCO DE ACROBACIA...
...MUCHA GIMNASIA...
978, 979...
...Y A USAR CON DESTREZA SU PUÑAL... BAH!!...
FIIT FIIT FIIT

4

Y ASÍ PASARON LOS AÑOS, Y SE LOGRÓ A UN TARZAN ÁGIL, FUERTE, SABIO, Y DIESTRO EN LA LUCHA... PERO CHOTA OLVIDÓ UN PEQUEÑO DETALLE...
...MMMHHH!...
GRR
... SE DICE QUE AMABA CEPILLAR Y PEINAR LA MELENA DE LOS LEONES...
mh... ...divino...
ANDATE A LA REPUTA...
PERO HABLEMOS DE CHOTA (QUE REPITO NO ES MONA). LA HISTORIA NOS CUENTA QUE UN DÍA, EL BOLUDAZO DE TARZÁN PATINÓ GRACIOSAMENTE DE LA RAMA DE UN ÁRBOL DE 27 METROS,
AY DIOOOOOOOO
GRA PATIN
Y TARZÁN, VELOZ, SE AGARRÓ DE LO QUE PUDO... BUEH!
Y CLARO, CONOCIÉNDOLO A TARCY, NOS PODEMOS IMAGINAR QUE EL JAMÁS HUBIERA PODIDO DAR SEMEJANTE ALARIDO...
OYAAAAY!
...LO QUE PUDO
5

A PARTIR DE ALLÍ, SE TEJIERON TODO TIPO DE LEYENDAS ALREDEDOR DE "LO QUE PUDO".-
ENLAZARA A SUS PRESAS DESDE PUNTOS MUY DISTANTES...
¡¡QUÉ GRAAANDE!!
GHH
UNA TARDE, CHOTA MANDÓ A UNOS EMISARIOS A POR TARCY. ELLOS LE TRANSMITIERON SU MENSAJE FIELMENTE...
... Y ELLA, DIGO, ÉL PARTIÓ RAUDA... DIGO, RAUDO...
TROLO DE...
U-U
Miau!
...Y AL LLEGAR A LA CHOZA, TARZÁN FUE SALVAJEMENTE PUESTO FUERA DE COMBATE.
AAY, PERO QUE ANACONDA TAN REPUGNANTE Y ASQUEROSA!!
PISCK
PERO JAMÁS HAY QUE SUBESTIMAR AL REY DE LA SELVA.-
SHORT
6

Y LOS DESENLACES SERÍAN TERRIBLES.-
CHOTA TUVO UN FUNERAL MUY CONMOVEDOR...
CHOTÍTAAA...
... JUNTO A SU TUMBA, SE PLANTO UN PEQUEÑO NOGAL... Y A QUE NO SABEN LO QUE USARON COMO TUTOR...?!!
CHOTA
SE PREGUNTARÁN POR TARZÁN...
... BUENO... ESTAMOS MUY BIEN...
CHUIK !!
FIN
7

ESTA MAÑANA, ALGO DISTINTO PASARÍA...
...SONÓ EL DESPERTADOR, Y COMO DE COSTUMBRE...
KIIIKIRIKI
¡¡DESPERTATE QUE LLEGÁS TARDE A TRABAJAR!!
...MI VIEJO ME SACO CAGANDO DE LA CAMA, Y A LOS DOS MINUTOS ESTABA EN LA PARADA DEL BONDI...
AOOMMMM...
RUMBO A LA OFICINA...
BROOUMM
RUUMMM
CANZADOR
(¿CON Z?)
GUIÓN Y DIBUJOS: MIGLIARDO
...AL LLEGAR FUÍ RAPIDAMENTE REQUERIDO POR MI JEFE...
¡LUCAS!
VOY...
...TOMÁ, LLEVA ESTA CARTA AL BUZÓN DE LA OTRA CUADRA.
?
¡¡NO SE PREOCUPE, SERÁ UNA TAREA ... FÁCIL!!
¡¡YA LO SE ESTUPIDO!!

... NADIE LO SABE, PERO LUCAS, REALIZA SUS "DIFICILES MISIONES", NO COMO UN SIMPLE Y ORDINARIO CADETE,
JGHH...
FICHOSO
"CON UN TRAJE QUE GANÓ LLENANDO UN ALBUM DE FIGURITAS, SE TRANSFORMA EN...
¡¡EL CAPITAN A... DIGO...
¡¡EL CANZADOR!!
...SHIT...
...PARA ENTREGAR ESA CARTA, HABÍA UN SOLO OBSTACULO, PUES EN ESA ESQUINA PARABAN...
"LOS REVILLEROS"
¿¡¡MALOS, VERDAD!!!?
TINTO DE COMÓN
FASH
BAD
...Y AHÍ ESTABAN, HACIENDO DE LAS SUYAS...
YA-PE-YÚ EL JUEGO DEL A-VES-TRUZ...
...TAMBIÉN DIVISÉ EL BUZÓN
¡¡HEY, MUCHACHOS, MIREN A ESA ALBONDIGA NEGRA, ¿DE QUE SE DISFRAZO?...

JAJAJAJ

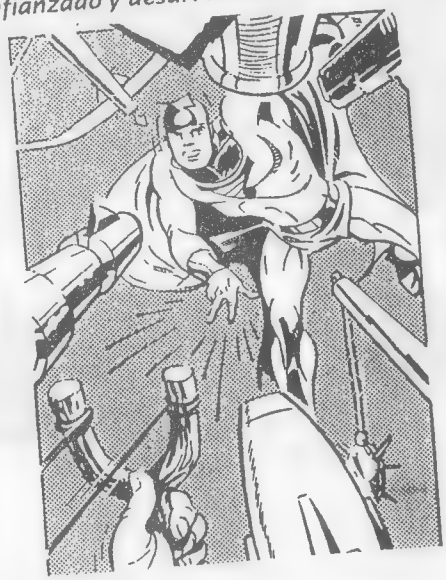
EL OSCILÓGRAFO INDICA QUE YA SE ACERCA...

POR FERNANDO GARCIA y HERNAN OSTUNI

En 1953, tras finalizar sus estudios secundarios Osvaldo W. Viola comienza su aprendizaje autodidacta de dibujo, apoyado tímidamente en un curso por correspondencia. Un año después se encuentra trabajando en el campo de los dibujos animados y la publicidad (su primera ilustración fue para un aviso de la Continental Schools), mientras que colabora con El Hogar y algunas otras revistas de actualidad.
Su ingreso al campo netamente hitorietístico (y ya como Oswal) se produce en 1958 con la tira Pablo Gueya, publicada en el Correo de la Tarde. Si bien es un trabajo de baja calidad, toda la fuerza y personalidad del estilo Oswal se encuentra ya en estado embrionario. Estas cualidades le llevan a colaborar en Hora Cero (1959), varios títulos de Editorial Columba (1960) y en la norteamericana Eerie Publications (1960).
Cuando García Ferré comienza la publicación de Anteojito en 1965, Oswal traslada al papel famosas obras literarias de su admirado Charles Dickens (David Copperfield y de Robert Louis Stevenson (La Isla del Tesoro) entré otras. Tras un año contínuo de trabajo, García Ferré le ofrece la oportunidad de crear su propia tira. Oswal ha alcanzado el sueño de todo dibujante.

UNA DE SUPERHEROES

Si bien Oswal quería realizar historietas de corte humano y social (siguiendo la tradición de los grandes autores que había adaptado) las exigencias de la Editorial Juilo Korn eran muy distintas. "Queremos una de superhéroes" fue el pedido que le hicieron.
Un poco descontento (pero decidido a no perder la oportunidad) Oswal crea a SÓNOMAN, El HOMBRE SONIDO, cuya primera plancha aparece en diciembre de 1966. Al comienzo, las aventuras no se alejaron de las clásicas historias de superhéroes, siguiendo el modelo standard creado por los norteamericanos: Atuendo vistoso, grandes insignias, cualidades físicas superiores a las de cualquier mortal común, ayudantes (su mayordomo JASPER), cuartel general (ubicado en el sótano de la de la estancia La VIEJA CASONA) y algunos "gadgets" especiales (su sala de entrenamiento y su propio transporte, el SONOTUTÚ, aparecido a principios de 1968 y rapidamente descartado). Incluso su presentación traía aparejadas notables semejanzas con las famosas frases que acompañaban a Superman: "¡ Tan ágil como un felino ! ¡ Con la potencia de tres rinocerontes embistiendo... y veloz como el sonido!
Las aventuras seriadas de Sónoman pronto se transforman en el punto fuerte de de ANTEOJITO (tal es así que la revista ANTIFAZ comienza a albergar episodios completos del Hombre Sonido durante 1967). A esta altura, el trazo de Oswal ya se caracteriza por su vigoroza puesta en página y sus dibujos plenos de movimiento.
Pronto, Oswal comenzó a darse cuenta de las ilimitadas posibilidades que le ofrecían tanto su personaje como la serie. Poco a poco (y de acuerdo con su concepción sobre como debe ser una historieta), el autor vuelca la saga hacia aventuras de corte social, donde la acción cotidiana se erige en eje de la historieta. Como personaje, Sónoman aumenta sus características humanas equilibrando sus poderes con humildad y sencillez. "Al principio me sentía asustado porque me veía distinto a los demás : me resultaba triste ser bicho raro, ni siquiera me conformaba la vanidad de saberme fuerte ¿Sabés?, comprendí que la vida es más hermosa en nuestra sufrida vida diaria si somos capaces de gozar las cosas simples que nos rodean, como el trabajo de una hormiga", llegaría a exclamar el Hombre Sonido en alguna oportunidad.
Con este nuevo tipo de héroe, los personajes secundarios toman mayor relieve. JASPER; PRIMERO PLANAS el editor-director del diario Bombazo Matutino; la periodista POLVORA LIN; TANQUE, el boxeador profesional ; el ídolo del rock CHINGOLOLO; el PROFESOR ZORK y el propio Sónoman se funden en un héroe grupal que protagoniza las aventuras.
Gracias a estos cambios, Sónoman deja de ser "una de superhéroes" y se transforma en una obra personalísima de autor, donde se aglutinan diversos géneros (policial, la ciencia-ficción y la comedia conviven con la adaptación literaria CANCION DE NAVIDAD, de DICKENS, en diciembre de 1970) bajo la máscara de un superhéroe. Si bien las similitudes con THE SPIRIT son amplias, hay que aclarar que Oswal recién toma contacto conciente con Will Eisner y su obra durante 1969, cuando su estilo ya estaba totalmente afianzado y desarrollado.



SÓNOMAN ...y su poder MÚSICO-MENTAL

QUIEN ES SÓNOMAN ?

En el espacio exterior, en un sistema planetario aún no descubierto por el hombre, se encuentran los planetas Urko y Sono. Urko está habitada por los Ukas, tribu salvaje que domina naturalmente el espectro sonoro. Por causas desconocidas, los Ukas fueron transformados en energía sónica y transmitidos a la tierra, más exactamente a la selva amazónica, donde recuperaron su aspecto físico. Los habitantes de Sono contactaron al profesor Zork, científico terrestre desacreditado por la opinión pública al dar a conocer su experiencia. Junto con Leon Hamilton, Zork viaja hasta el Amazonas para construir el Intercomunicador Galáctico que los unirá con losSonos.
Al conectar el último circuito del Intercomunicador, León es transportado a Sono, donde luego de vestir un uniforme especialmente diseñado por los Sonos, le es entregado el PODER-MÚSICO MENTAL. Al volver a la tierra transformado en SÓNOMAN, León se dedica a combatir el mal, enfrentando a los Ukas y a los peligrosos criminales conocidos como ESPECTRO, EL HOMBRE MUSEO (capaz de viajar por el tiempo, llevando con él a criaturas del pasado, presente o futuro), PESADILLA, la Condesa DOMINA (controla los líquidos con su mente), HECHIZO, FAFHUF, HUMOK , SPLASH y MESIE ROB-BOTS entre otros.
Cuando Sónoman junta sus manos por sobre su cabeza, las dos corrientes sónicas opuestas que corren por sus células provocan un corto circuito que desmaterializa su organismo y lo transforma en sonido puro (con capacidad para ver, oir o hablar).
Así, viaja por el espacio como un silvido. Una vez sonorizado, Sónoman puede recorrer el interior de una pared, atravezar cualquier cuerpo sólido y avanzar dentro de una masa líquida o gaseosa. Para reaparecer, sólo debe proponérselo.
Para emitir cualquier tipo de sonido, Sónoman extiende su brazo, abriendo al mismo tiempo sus dedos pulgar, índice y medio. Según la fuerzaque imprima a su brazo en el movimiento, el Hombre Sonido puede producir ondas vibrasónicas, vibratorias destructivas, músico-insoportables, músico-terroríficas, músico-escalofriantes y ultrasonidos. Al conectar la sononota de su pecho con la de su cabeza, emite música (incluso puede imitar voces humanas) a la cual no pueden resistirse los que son fijamente mirados por él. Tomando sus hombros y juntando sus codos, Sonoman reduce su tamaño y concentra su fuerza hasta niveles atómicos, logrando viajar por el tiempo.Transformando en sonido sordo, Sónoman puedepenetrar las células de un ser vivo, pasando a formar parte de ese cuerpo. Con la hebilla de su cinto, el Hombre Sonido puede producir alucinaciones músico-mentales. Por último, durante 1974 (época en que las entregas se tornan autoconclusivas) tras la advertencia del GRAN YER del planeta XLILLIX, la alteración molecular que sufre Sónaman le permite absorver balas y estirar (siempre como sonido) su cuerpo.

El fin de los Ukas

Los Ukas

Conversión en sonido

La aventura mensual

Tras su paso por el suplemento LA HOJITA, Sónoman se convirtió, en noviembre de 1975, en título mensual. De la mano de EDICIONES DE LA URRACA , la revista SÓNOMAN remontó las planchas aparecidas en ANTEOJITO para su edición en formato comic-book. Especialmente para esta publicación, Oswal realizó las secciones EL MARAVILLOSO PODER MUSICO MENTAL, HUMORIETAS y AGENDA DEL PELIGRO (cuentos narrados por el propio Sónoman). Lamentablemente, la revista se clausuró en diciembre de ese mismo año, tras su segundo número.

El nuevo Sonoman

Tras un letárgico sueño de ocho años el Hombre Sonido retornó a las historietas en las páginas del quincenario infantil HUMI Nº 11, 12 y 13 (febrero y marzo de 1983), editado por EDICIONES DE LA URRCA.
En estas historias unitarias de cuatro páginas, Oswal modificó sustancialmente a su personaje. El uniforme de Sónoman abandonó la capa y la sononota de su cabeza, pero sumó una nueva ebilla en forma de v y un círculo en la sononota del pecho. Este nuevo Hombre Sonido es un habitante del futuro, que viaja a nuestra época convocado por la inaudible música ultrasónica proveniente de la quena tocada por el coya ATAHUALPA, músico amigo de Chingololo e,integrante de su banda. En esta versión, el joven ídolo del rock no es el mejor amigo de Sónoman, este rol lo cubre Atahualpa. Con relación a sus facultades espaciales, Sónoman mantuvo los poderes derivados de su alteración molecular, mientras ganaba el poder calorífico de los ultrasonidos.

El regreso a las fuentes

En diciembre de 1983, Oswal retoma las aventuras del Hombre Sonido en ANTEOJITO. En esta página a todo color, Sónoman vuelve a ser el personaje de la década del '60, recuperando sus poderes, su uniforme y su historia personal originales. Simultáneamente, desaparece Atahualpa y reaparecen el Profesor Zork, Jasper y la estancia La Vieja Casona. La única historia que se realizó relató el origen de Sónoman, reproduciendo viñetas originales junto con nuevos cuadros, realizados especialmente para esa ocasión.
A mediados de 1986, Sónoman pasa a formar parte del "elenco" de TEATRO DE PAPEL, página en blanco y negro que desde diciembre '85 se publicaba en EL PARACHICOS (suplemento infantil del semanario ESQUIU COLOR). Estas nuevas andanzas del Sónoman "clasico" desaparecieron, junto con la tira, al poco tiempo.
Lo más llamativo de esta etapa de las andanzas del Hombre del Poder Músico Mental es la composición gráfica de la página. Oswal trabaja la configuración global de las cuatro tiras que conforman la página como si se tratara de tiras para la prensa diaria. Si vemos la página como una unidad narrativa, este hecho limita considerablemente la "puesta en escena", encerrándola y encasillándola; en cambio, si estudiamos cada tira por separado, podemos apreciar la innovación que el autor realiza con el formato y el total aprovechamiento del mismo.

Para terminar

*SÓNOMAN fue una historieta sumamente fiel a las bases del género superheroico, pero a diferencia del resto de los superhéroes creados en el país, supo traspasar acertadamente las características norteamericanas a equivalentes locales. Por esta razón SÓNOMAN es, sin lugar a dudas, **LA** historieta superheroica argentina y merece, urgentemente, una reedición ordenada y cuidada de todas sus aventuras. Lo pide el público que creció siguiendo sus hazañas en el Anteojito. Porque como cantaba Chingololo :*
" ¡ Es Sónoman!... ¡ Es Sónoman ! ¡ Es Sónoman y su poder músico mental ! Con sus sonidos triunfa siempre... siempre triunfa Sónoman ¡ Sonopoderoso !... Es valiente... Y es audaz! ¡ Es sónoman !"
Y esta todo dicho.

Las viñetas utilizadas en la nota fueron extraidas de las revistas: Anteojito, Sonoman y Humi

REPORTAJE A OSWAL

POR FERNANDO GARCIA Y PANDA

Sábado al mediodía. Bajando por la calle Lavalle, llegamos a la escuela de Garaycochea. A Oswald lo encontramos en el bar de la academia, picando algo durante un intervalo de su clase. Le preguntamos si podíamos hacerle un reportaje y gustosamente nos dijo que sí. Dio comienzo a la segunda parte de su clase (dibujo con modelo vivo) y nos condujo a un saloncito vacío donde, entre calcomanías de Asterix, viejos afiches de la ADA y posters de Walt Disney, se desarrolló el siguiente diálogo.

POCO LOCO: *¿Cómo nació Sónoman?*

OSWALD: *Sónoman nació por encargo de García Ferré. Sus puntos de contacto con Superman son producto del desgano con que tomé la cosa al principio.Yo no quería dibujar superhéroes, no me interesaba. Pero como sí me interesaba trabajar, no lo pensé mucho y me pregunté: ¿Cómo puede ser un superhéroe?. Como Superman. Finalizado el primer episodio descubro las grandes posibilidades que Sónoman me ofrecía para jugar con una fantasía total; y entonces tuve que rehacer todo lo andado, descartar la personalidad secreta y todo lo tradicional al género para ir a otro tipo de relatos, mucho más humanos. Sónoman se transformó en una excusa para presentar y desarrollar a los personajes secundarios, inspirado generalmente en gente conocida.*

P.L: *Bueno, si bien hay similitudes con Superman también hay grandes diferencias. En algunos momentos, Sónoman se cuestiona y se siente inferior al humano común. Cosas así no eran muy comunes en esa época en el Comi-Book norteamericano de superhéroes.*

O.: *Sónoman se publicaba en una revista específicamente dedicada a un público infantil, lo cual para mi era una gran responsabilidad. El chico que leía Sónoman vivía en una familia. A mi me parecía algo terrible que el chico, en su inocente fantasía infantil, llegara a creer que cualquier superhéroe era superior al padre. Realmente, el que hace el mérito, el que lucha, el que se desloma laburando, el que merece ser premiado es el padre y no un superhéroe cualquiera que no hace nada. Eso es lo que intentaba decirle al chico.*

P.L.: *¿ Por qué un poder músico-mental?*

O.: *A mi siempre me gustó la música, me parece una expresión artística sublime. De chico se me ocurrió la idea de un personaje con poderes derivados de la música, pero quedó archivada en algún lugar de mi memoria. Cuando García Ferré me pide un superhéroe, yo me desilusiono mucho porque estaba enganchado con historias más humanas, tipo David Coopperfield. Así que, dispuesto a trabajar, y para no perder tiempo pensando, recupero la idea del héroe con poderes musicomentales y lo bautizo Sónoman.*

Viñeta extraida de Skorpio Nº 14

P.L.: *Sónoman escapa de las características argumentales que regían al género durante los '60. ¿Cómo elegía los temas y desarrollaba el guión?.*

O.: *La característica norteamericana era explotar al máximo al personaje principal, cosa que a mi no me interesaba. Lo que sí quería era desarrollar los personajes secundarios y, mediante ellos, contar historias que atraparan a un lector adulto por su contenido y a un lector infantil por su forma. Es un poco una mezcla ¿No?. Fantasía y realidad, nombres extranjeros y ambientes nacionales.*

En Sónoman me interesaba contar historias de las llamadas "menores". Para mi es algo fantástico poder entretener al individuo que viene cansado de trabajar o que quiere leer algo "liviano" tras haber concluído la lectura de un libro. No todo lo que uno lee tienen que ser historias "mayores". Personalmente, cuando quiero leer "en serio" acudo a un libro; y en los momentos en que quiero entretenerme busco algo más "liviano". No veo por qué las lecturas tienen que tener un nivel intelectual alto para valer; vale porque me entretiene, me distrae, me distiende. No hay que tener prejuicios. Todas las historias de Sónoman parten de lo emocional, de deseos míos. Hay una aventura en la cual Sónoman viaja al pasado y encuentra a Charles Dickens. Ese es un sueño mío. Poder estar con Dickens. Poder estar en ese teatro que se llenaba para poder oírlo leer. Una de las cosas que a mi me fascina es escuchar a la gente que sabe leer; y dicen que Dickens lo hacía tan maravillosamente que llenaba el teatro. Siempre hubiera querido oírlo. No lo hice yo, pero lo hizo Sónoman. Creo que por ese elemento emocional, las historias de Sónoman llegan al lector. Por otra parte, hay algo que es esencial: tenés que creer en tus personajes. Y ojo, que esto no es cuento. Todo lo que pensás y sentís en el momento de trabajar, lo transmitís. ¿Cómo?. No sé, no me lo preguntes. De tanto creer en tus personajes llega un momento en que ellos dominan la acción y tuercen las historias que les tenías pensadas. En ese instante tenés que dejar que el personaje haga su vida y limitarte a seguirlo. Si el lector lo entiende y lo recibe, es porque lo estabas sintiendo, si sos necio, borrás todo y haces exactamente lo que habías previsto y calculado mentalmente. El resultado sería una cosa fría y estúpida.

P.L.: *¿Anteojito le condicionaba los argumentos?.*

O.: *No puedo decir que me condicionaran los argumentos de forma premeditada, pero en Anteojito había muchos prejuicios que partían de su autocensura. Por ejemplo, Sónoman no podía enamorarse, algo terrible y completamente antinatural. Ninguna mujer podía besarlo o darle las gracias. A la Condesa Dómina tuve que cambiarle el nombre (en este momento no me acuerdo cuál era el original) porque les parecía que tenía connotaciones con el ciclo menstrual femenino. Lo que sí me pedían en Anteojito era que incorporara algunas cuestiones didácticas en el medio de las aventuras, que generalmente*

aparecían como apuntes del Cuaderno de Notas de Sónoman.
Pero todas estas limitaciones surtieron efectos positivos en mi. Me enriquecieron. Está bien, Sónoman no podía enamorarse, pero en algún lugar estaban él y ella (muy separados) bajo la luz de las dos lunas del planeta. En los cuadritos siguientes los personajes ya no aparecían y las dos lunas se juntaban.
Al terminar el capítulo, la Princesa se separaba de Sónoman (porque había sido coronada reina y lloraba). Cuando el cortejo se alejaba, Sónoman ponía la mano en el suelo, justo en el lugar en que había caído la lágrima. Esas son riquezas que surgen de la imposibilidad cuando buscás expresarte. Si no me lo hubieran prohibido, a lo mejor se dan el último beso, algo mucho menos original. Siempre hay que trabajar con algunas limitaciones, evitan que uno se acomode y lo obligan a crear.

P.L.: ¿ Cómo ve hoy día su trabajo en Sónoman ?

O.: Tiene muchos altibajos. Date cuenta que yo me hice como historietista en esas páginas. Como era prácticamente mi debut, y no vivía de los comics, me daba el lujo de tener poca producción, trabajarla como si fuera para el King Features y cobrarla como si fuera para Poco Loco (risas). En serio, entre la primera y la última página de Sónoman está toda mi formación.
Vos sabés que en mi hay mucho de literato, de escritor que se expresa con dibujos, pero no de dibujante. Siempre me molestó que me dijeran "Que gran dibujante que sos, Oswal". Para mi ese no es ningún cumplido, a mi me interesa llegar a ser un buen historietista.

P.L.: ¿ Le molesta que lo comparen con Will Eisner?.

O.: No, nunca tuve problemas. Me acuerdo que cuando yo recién había empezado Hugo Pratt me dijo: "Siempre en todo comienzo hay suerte. Si algo te inspira, toma de ello todo lo que te sirva y expresate.Yo no lo hice con Caniff, acaso?". No estoy a favor de las copias, sino de los buenos originales. Creo que hay que absorver los distintos elementos foráneos y recrearlos con códigos propios, como Mozart hizo con Bach. Esa es la continuación de un estilo o una escuela, son influencias que uno traslada a otros terrenos.

P.L.: En 1975 Sónoman gana su propia revista, ¿Qué pasó que sólo salieron dos números?

O.: Pasó el Rodrigazo. El tercer número estaba terminado y armado pero no se imprimió porque a la venta al público hubiera costado más que la revista Gente. No lo hubiese comprado nadie.

P.L.: En el segundo número se anunciaba el debut de una nueva serie: Chicoluz y el León Sabio. ¿ En qué consistía?.

O.: Chicoluz es una antigua idea mía, que se llamaba "De susto en susto". En un momento dado la trabajé con Carlos Albiac, que le realizó algunos cambios y después la continué solo. Básicamente era la historia de un chico que iba de susto en susto. Al León lo puse como acompañante porque esos animalitos son muy lindos de dibujar. Al principio, Chicoluz iba a aparecer en el Anteojito junto con Sónoman. Cuando me abro para sacar la revista, García Ferré me dice "No va más", y Chicoluz fue a parar a la... Urraca, donde al final tampoco salió. Todavía está inédita.

P.L.: ¿ Por qué cambió Sónoman en Humi?

O.: Primero y principal, el Sónoman de Humi apareció en los años '80. Yo ya no era el mismo del Sónoman de Anteojito de los '60, mis emociones tampoco.
Lo de Humi fue una búsqueda personal que no llegó a realizarse porque la revista estaba dirigida a lectores más chicos que los de Antejito. En Humi no podía excederme porque corría el peligro que el chico no me entendiese. Hubo un intento por escapar a ciertas fórmulas y tics a los cuales me había obligado Anteojito, pero no caminó. Yo mismo nunca estuve convencido del asunto de la flauta de Atahualpa, que en esta versión cumplía el rol que Chingololo cumplía en el Anteojito.

"Un día me hicieron vestir el traje que ahora llevo..."
¿QUÉ HARÁN CONMIGO?
¡NADA DEBES TEMER! ¡SÍGUEME!

P.L.: Al volver al Anteojito, Sónoman es el personaje clásico, como si el Sónoman de Humi no hubiera existido. ¿Por qué?

O.: Para mi, esa búsqueda que encaré en Humi no daba para más. Ya no tenía sentido. En esa época me interesaba trabajar el formato de la tira diaria.
Incluso llegué a pensar en Sónoman como una tira diaria. Si te fijas bien, vas a ver que el primer cuadro de cada tira es reiteración de lo anterior.

P.L.: ¿Tuvo ofertas u oportunidades para publicarla en tira diaria?

O.: No. Bueno, en realidad yo tampoco me moví mucho que digamos; y cuando lo hice, solamente fueron tanteos tímidos. Lo preparé en ese formato porque siempre me gustó y porque quería manejarme con una tira diaria. La anterior que había hecho (Mark Kane, detective de Hollywood) se cortó después de sesenta tiras. Esta obra me gustaba mucho porque Linton Howard, el guionista, manejaba muy bien el idioma propio de la historieta.

P.L.: ¿ Cómo aterriza Sónoman en Teatro de Papel?

O.: Teatro de Papel es eso: Teatro, siempre una actuación distinta. Me gustó mucho realizarlo porque tenía gran cantidad de historias para contar y puse todo lo que se me ocurrió. Fue mi homenaje al Thimble Theatre de Segar.
Sónoman se integra a la tira como un personaje más. La idea era ir transformándolo paulatinamente en el protagonista principal, pero la cosa se pudrió y no funcionó más.

P.L.: ¿Cómo sería Sónoman hoy?

O.: Lo repensaría un poco. Me imagino que lo haría para adultos, sin censura, incluyendo violencia y erotismo siempre y cuando este muy justificados en el argumento. Digo que para adultos por las temáticas que abarcaría, buscando a ser pensar y no dar soluciones. Hoy estoy convencido de que a la obra no hay que cerrarla nunca.

P.L.: ¿Qué hay de cierto tras la leyenda del traspaso fílmico de Sónoman?

O.: Mucho. Alguna vez se pensó hacer una serie de dibujos animados para la T.V. Esa canción que canta Chingololo en las historietas (y que cierra la nota sobre Sónoman publicada en este número) y fue la letra del boceto de jingle musicalizado por Quique Viola, un tipo genial. Yo particularmente, había pensado en un largometraje que combinara el dibujo animado y la imágen real. Allá por el '68 más o menos, me pregunté cuál sería, a mi parecer, el director ideal para este proyecto. Torres Nilson me contesté. Así que busqué el número telefónico de su estudio en la guía y lo llamé. Sabiendo que no sabía a conseguir nada, imaginate mi sorpresa cuando levantan el tubo y me atiende él en persona. Yo no sabía qué hacer, así que le comenté la idea. El se interesó un montón y quedamos en volver a contactarnos. Como yo no entendía nada no lo llamé más. Después Torre Nilson murió y mi proyecto personal se fue al tacho. Otra cosa que imaginé, pero nunca hice, fue componer una ópera sobre Sónoman con música de Piazzolla.

P.L.: ¿Por qué no prosperaron esos proyectos?

O.: Por problemas económicos, ¿Por qué va a ser?.

P.L.: ¿ Hay alguna idea de reeditar Sónoman?

O.: Muchas veces me lo han propuesto y a mi me gustaría. La última vez tuve una oferta de Bruguera española y justo cuando nos estábamos poniendo de acuerdo, Bruguera quebró.

P.L.: ¿ Sónoman se publicó en el extranjero?

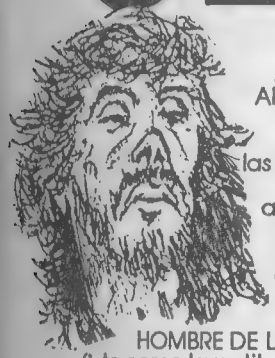
O.: No, pero hay un grupo de coleccionistas italianos que lo conocen del Anteojito y lo llaman "El Superhéroe Sudamericano". Dentro de poco voy a Italia justamente para hablar de Sónoman.No quiere decir que pase algo pero...

P.L.: Entonces, podemos decir que la saga de Sónoman todavía no terminó.

O.: Y ojalá no termine nunca. El día que culmine termino yo también.

SENTADEZ

POR HEZ HANONIMO

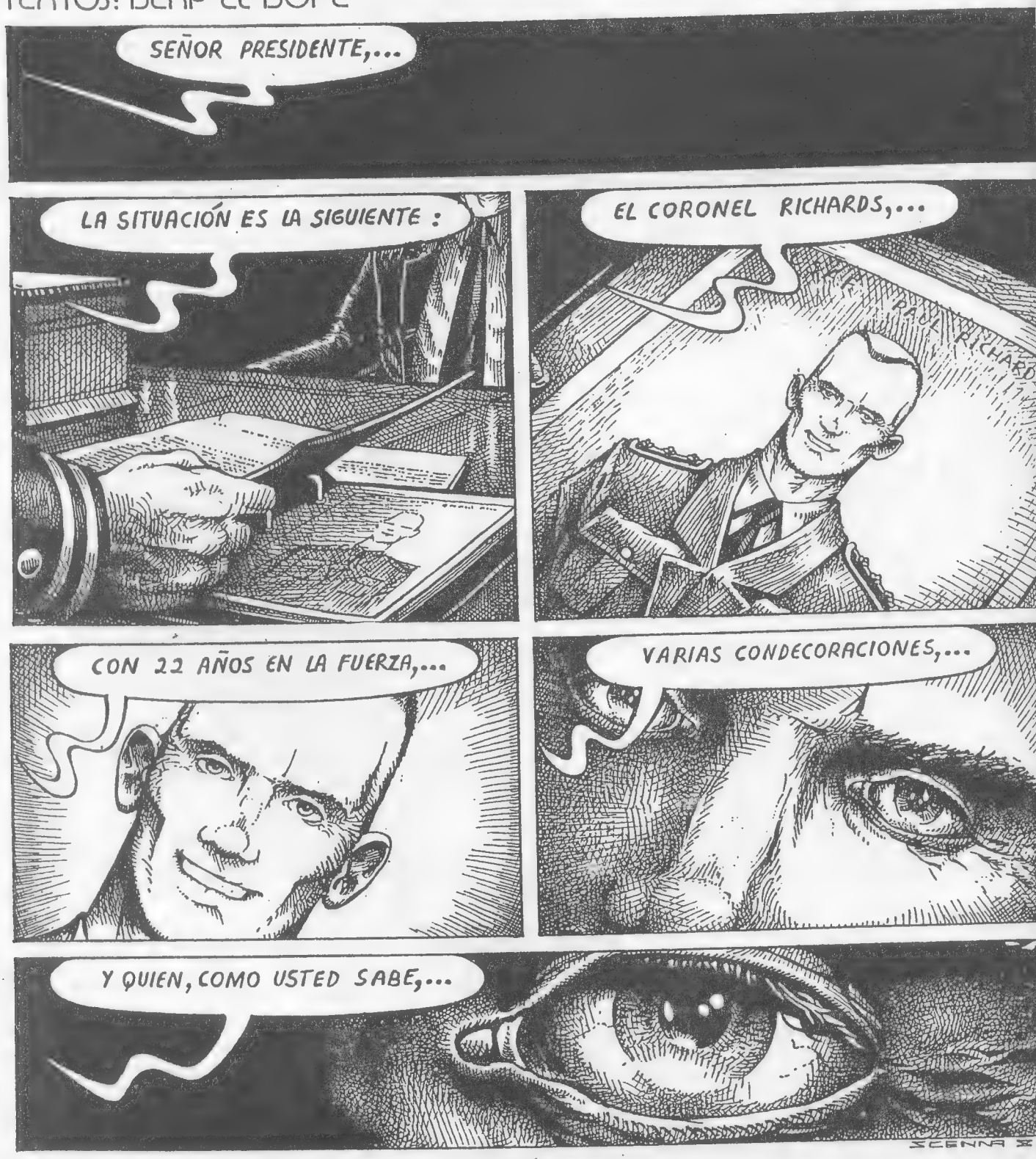


Ahora estoy aqui sentado,
hace meses o hace siglos que
estoy sentado aqui,
las sillas cambian (los tiempos no).
Antes, o alguna vez, aprendí
a caminar (... o será una ilusión
óptica de mi memoria),
recuerdo que me apasionaba
andar por "AHI", precisamente
por donde me decían que
-"no - porque - el -
HOMBRE DE LA BOLSA - y - EL DIABLO MALO
(...te come la patita chica-pumba chica-pumba..
- mejor te quedas quietecito aqui sentado"-.
Tantos bancos de tantas plazas. Desde uno podía ver el movimiento de los taxis (que se mueven como moscas que se movieran como hormigas que se movieran como babosas que se movieran...) que van y vienen estupidamente llevando y trayendo "gente" (el primer taxi levanta un pasajero, el segundo se adelanta y queda primero, etc) mientras la aguja larga del reloj del campanario de la iglesia iba dando algunas vueltas y la corta otras tantas, NO PASABA NADA, (el exprimer taxista se reincorporaba a la fila pero en el último lugar, se hecha una siestita o cuenta cuentos de "gangosos", el exsegundo putea porque viene uno que quiere que lo lleve al culo del mundo, el ex tercero...etc) la gente sigue entrando y saliendo del correo y de la galería que están en la vereda de enfrente, el santo de la iglesia sigue ahí tontamente parado cual mendigo en el portal, los taxis siguen viniendo y yendo (el exultimo se acerca al comienzo, ¿ o es el exprimero?) con sus choferes con cara de nada, con sus rostros idénticos,igualito al rostro de los pasajeros que es como el rostro de los carteros, remitentes y/o destinatarios que es igual al rostro del cura que sale de la iglesia y al del funcionario que entra a la casa de gobierno igual... etc. Pero esto puede haber sido en cualquier banco de cualquier plaza con cualquier taxi de cualquier correo de cualquier iglesia de cualquier casa de cualquier gobierno, ya que en cualquier foto-postal cualquiera puede admirar esta imagen patética del que está sentado en cualquier banco de cualquier plaza...etc.
Hay un banco en la prazinha
Sao Salvador,en Campos, yo estaba tomando unos mates, creo (che...,que mala esta yerba "gaúsha"), con cachaça.
En la plaza (pero esto fue en la placita Belgrano, en Resistencia) me quedaba sentado observando todo; eso fue cuando aprendí a ver, que no es lo mismo que mirar, me quedaba horas o meses observando un gato que se lame o algunas plantas que crecen.
Aunque nunca me gustó demasiado hablar (prefería hacer dibujos en la tierra con una ramita de paraíso), sin embargo aprendí a escuchar; me apasionaba el tema de conversación de las putas o unos chicos que se peleaban en la calle. Pero nunca entendí a la gente que me daba las respuestas de lo que - nunca se me hubiese ocurrido preguntar (tales como mi padre, mi abuelo, mis tías,...etc).
Así fue que caminando, observando y escuchando me puse a buscar (¿ pero eso fue antes o despues ?).
Busqué entre los cubos de la plaza España en Córdoba, me topé con una frase de Miguel de Unamunu (que ya no me acuerdo), con Picasso y otros "gallegos", con unos escalones justo en el centro de la plaza, donde me sente a tomar unos mates (con yerba Iguazú) con ginebra, y desde donde no se veía ni se escuchaba nada ni a nadie, salvo los cubos y sus frases, en plaza España (isla o laberinto) , en Córdoba, a la siesta, a la noche, me perdí entre mesas y mesas de bares y bares
(¿ donde ?) y vasos de tinto (por favor sin hielo) y sillas y sillas y siempre después (¿ mujer, guitarra ?), siempre Narciso luchando contra los espejos, con espejos Arquímedes resistió a los romanos que sitiaban Siracusa hasta que lo mató un soldado que no lo conocía como tampoco conocía al "CHE" el soldadito boliviano que lo hirió en una pierna y lo capturó.
Platon jamás conocío a Afrodita (ni a Pandemo ni a Urania), Afrodita es la diosa del amor, amor es sinónimo de piedad, - señor ten piedad de nosotros - " bien aventurados los pobres ", cuando los pobres jamás podrán tener una buena aventura ni aventura ninguna más que su lucha cotidiana contra el hambre.
La retrogradez es epitáfio de esta historia tan reiterativa: la monarquía y el vaticano jugando un ajedrez eterno, el rey es blanco, los caballos grises de puro sucios de puro tristes, como esta llovizna de otoño, como yo que la veo caer,
jaque mate a todos los reyes,
jaque mate a mi abuelo y a la historia,
jaque mate a mi mismo, que ya no busco,
que ya no camino ni veo ni escucho, que
solo tengo memoria de silla,
que estoy sentado aqui.
Solo cultivando mi sentadez, solo esperando que alguien me olvide, hace meses o hace siglos, **solo.**

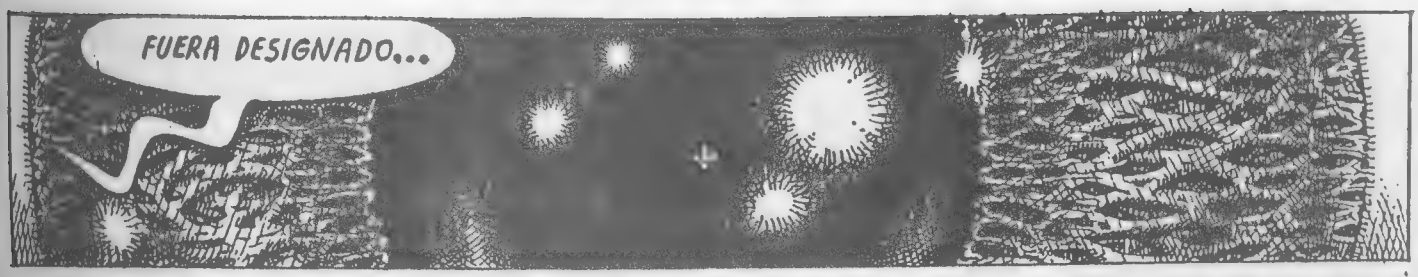
ANALISIS DE LA SITUACION

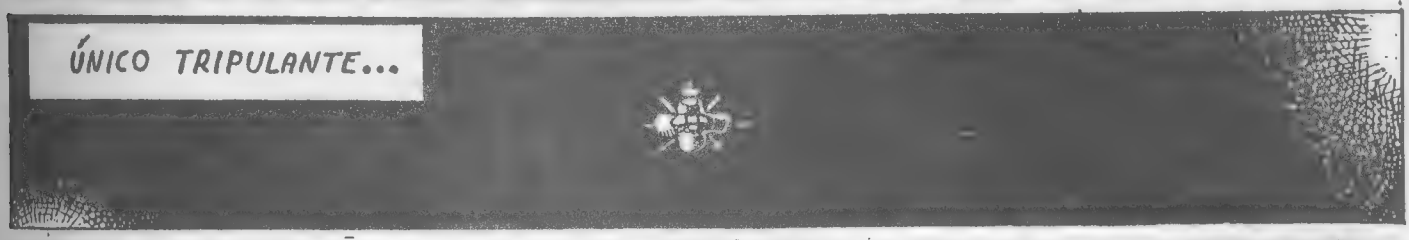
TEXTOS: BERP EL BOFE

DIBUJOS: SCENNA

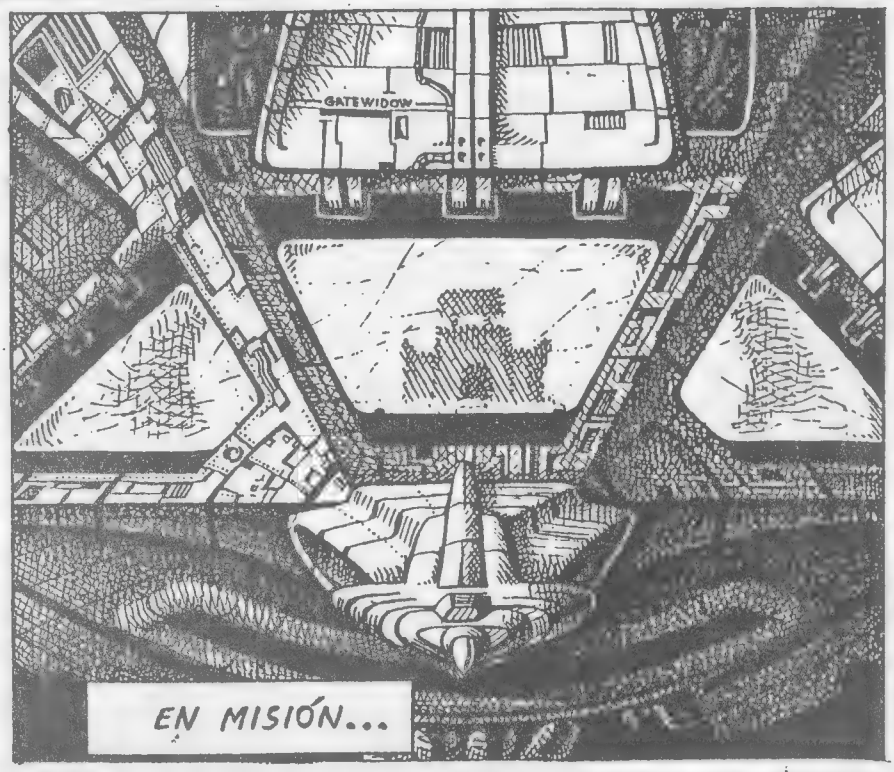


-AGRADECEMOS ESTE MATERIAL A IMAGINAL-


FUERA DESIGNADO...

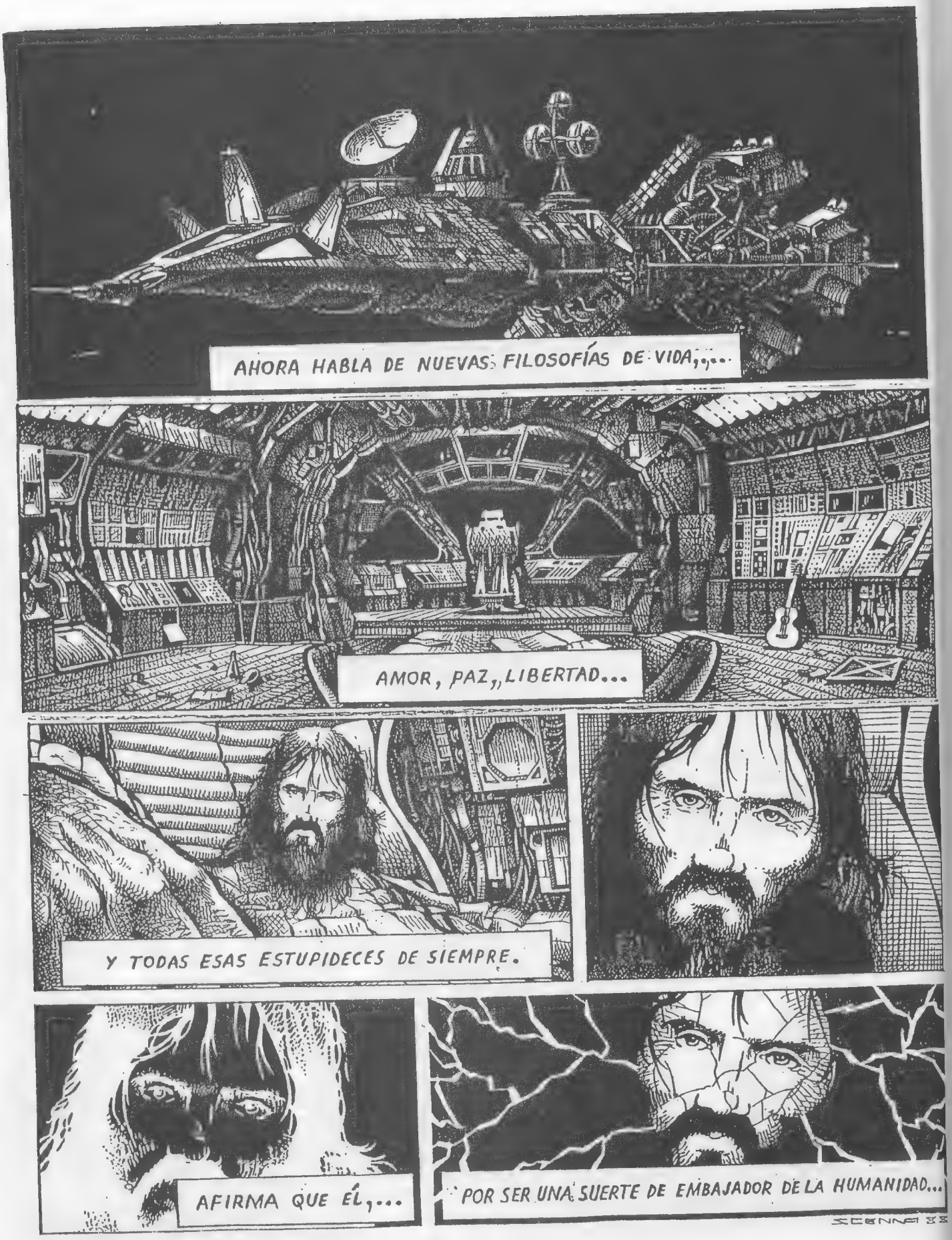

ÚNICO TRIPULANTE...

DE LA NAVE LINCOLN IV...


GATEWIDOW
EN MISIÓN...

AL SATÉLITE CARONTE,...

SE HA VUELTO LOCO.
SCENNA XS

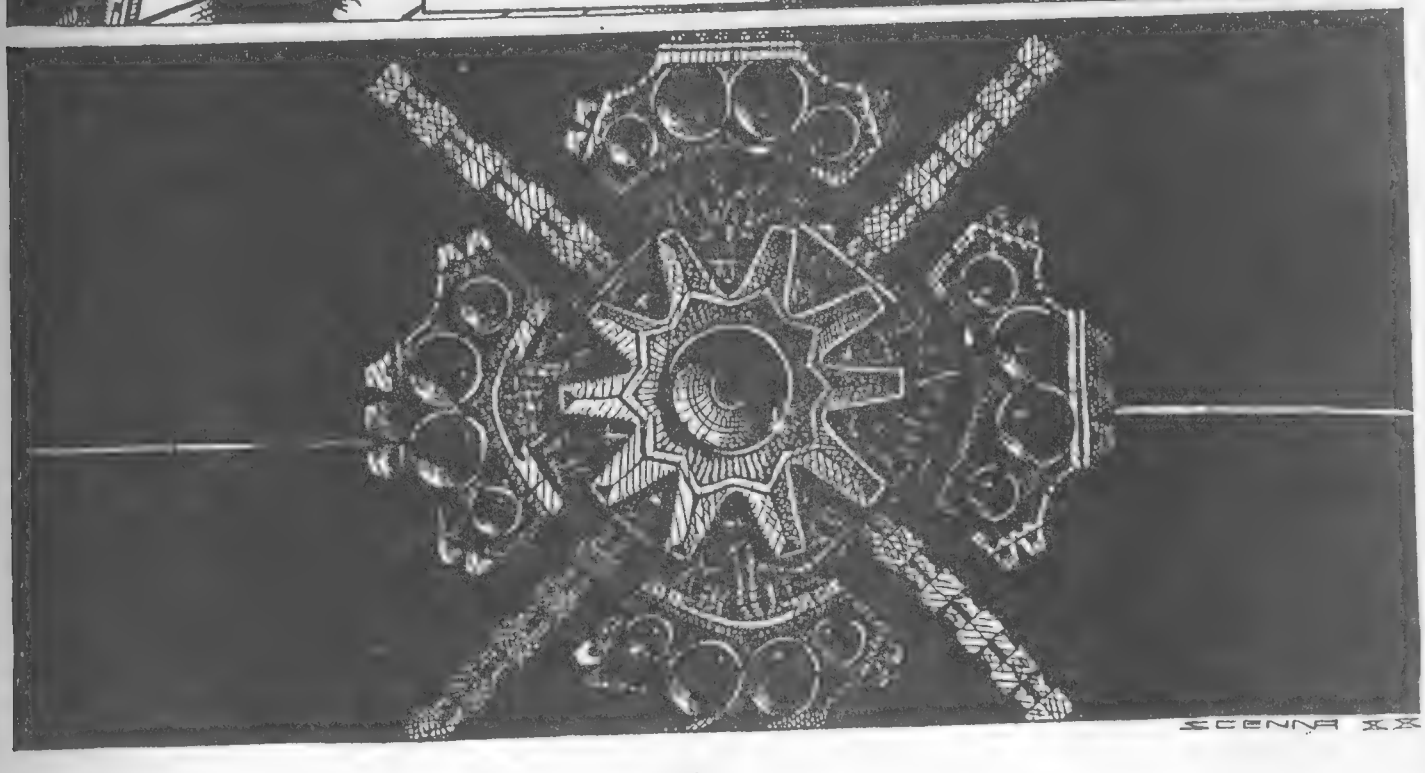

AHORA HABLA DE NUEVAS FILOSOFÍAS DE VIDA,...
AMOR, PAZ, LIBERTAD...
Y TODAS ESAS ESTUPIDECES DE SIEMPRE.
AFIRMA QUE ÉL,...
POR SER UNA SUERTE DE EMBAJADOR DE LA HUMANIDAD...

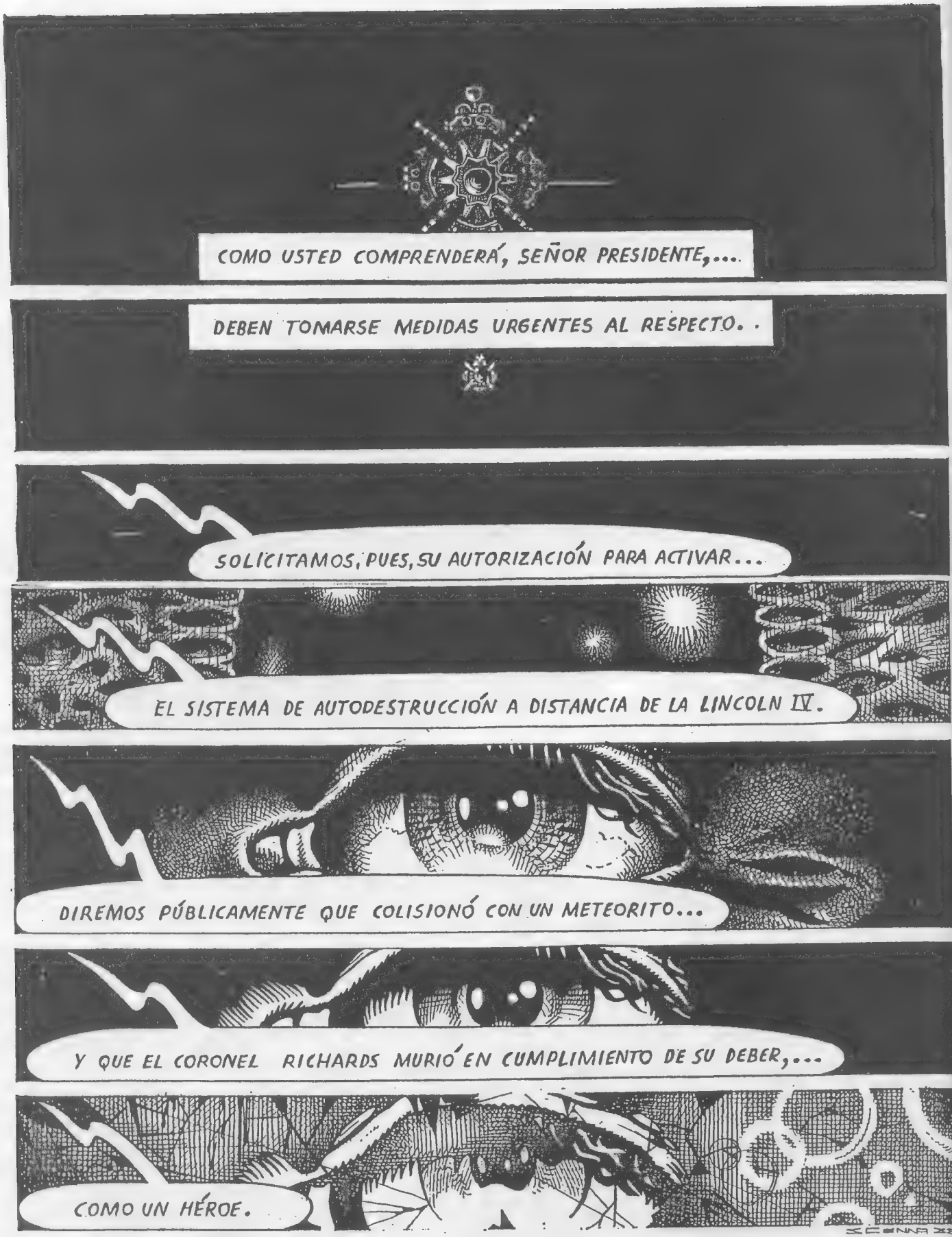
DEBE LLEVAR ÚNICAMENTE ESE MENSAJE AL UNIVERSO.

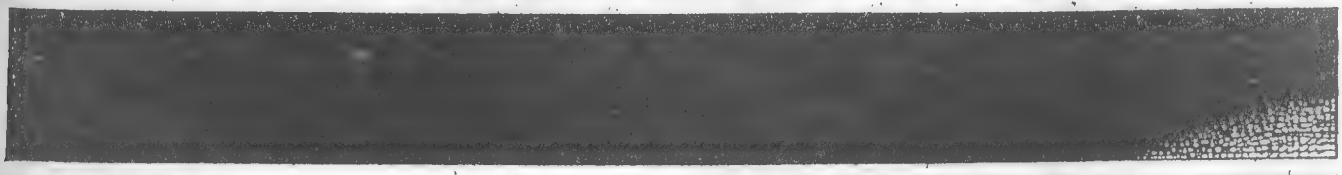
NO PIENSA, PUES,...

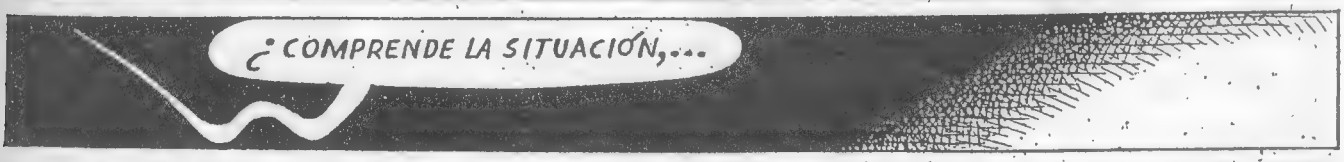
SEGUIR ADELANTE CON LA MISION SECRETA B-3....

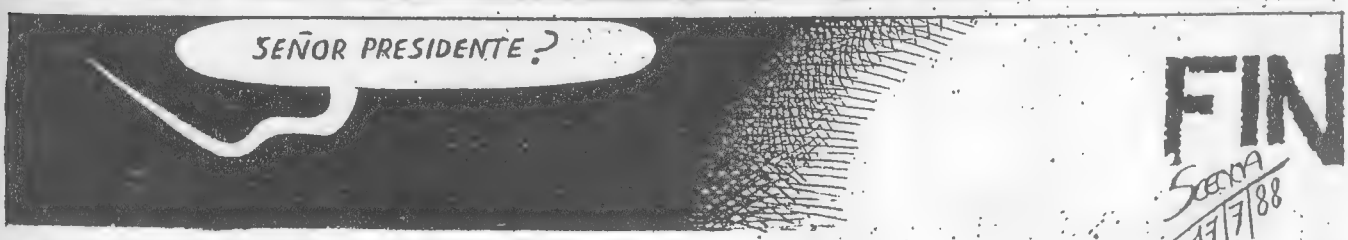
EN CARONTE.


SCENA XX


COMO USTED COMPRENDERÁ, SEÑOR PRESIDENTE,....
DEBEN TOMARSE MEDIDAS URGENTES AL RESPECTO. .
SOLICITAMOS, PUES, SU AUTORIZACIÓN PARA ACTIVAR...
EL SISTEMA DE AUTODESTRUCCIÓN A DISTANCIA DE LA LINCOLN IV.
DIREMOS PÚBLICAMENTE QUE COLISIONÓ CON UN METEORITO...
Y QUE EL CORONEL RICHARDS MURIÓ EN CUMPLIMIENTO DE SU DEBER,...
COMO UN HÉROE.



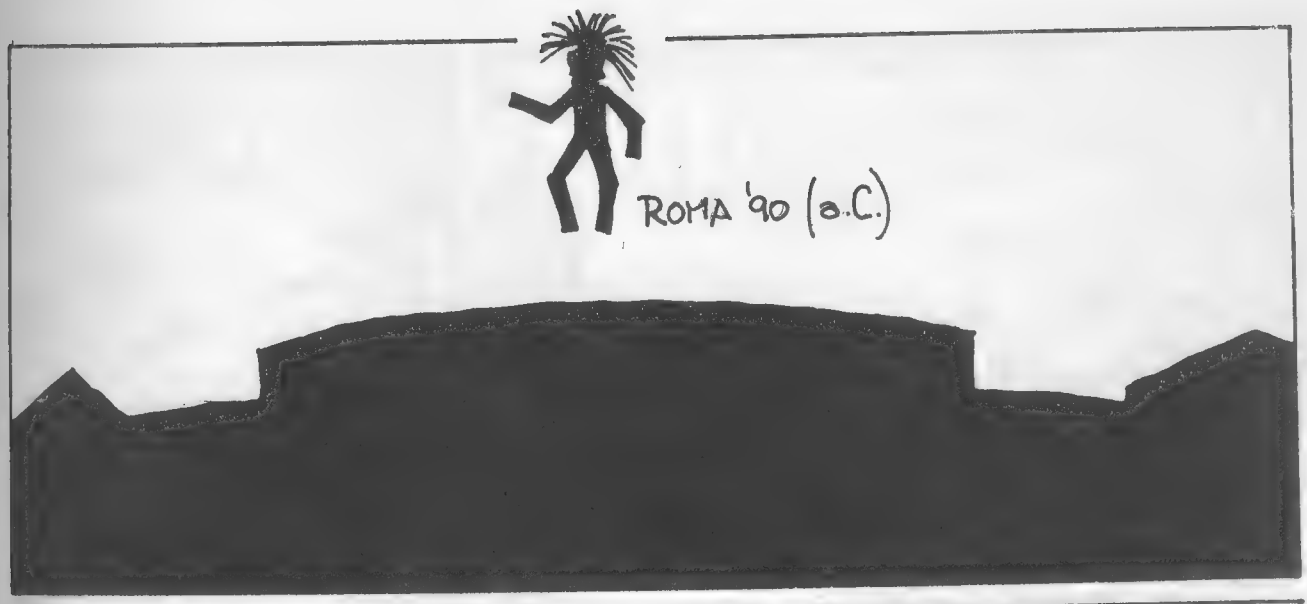




FIN

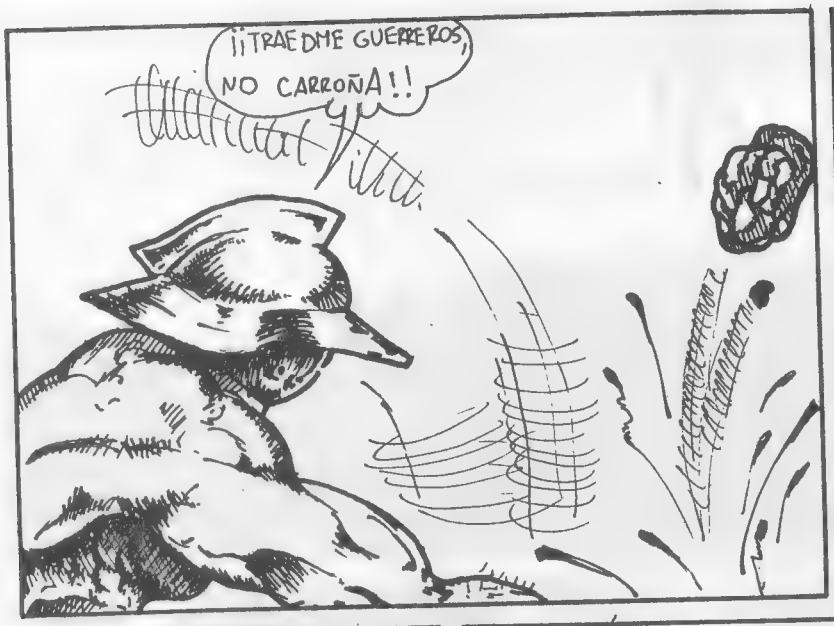
Sabina 17/7/88

DE ROMA A LA CIUDAD PROMETIDA
GUION Y DIBUJO: FABIO BOTTE


ROMA '90 (a.C.)

¡...QUÉ SEA TU VOLUNTAD, CESAR!

DECID ALPISTE, JE, JE


¡¡TRAEDME GUERREROS, NO CARROÑA!!

SADAM GAROMPUS "EL ASESINO" DEBERIA ESTAR EN TUS FILAS, LIVIO.

TE HABÉIS OLVIDADO DE BROTUS, MI SEÑOR. HARÍA UN MATAMBRE CON TU SUPER-MACHO.

DEBERÉ VERLO, MI FIEL LIVIO. ¡¡SOLTAD A LOS CRISTIANOS...!!

... Y A LAS FIERAS.

¡DETENÉOS, BESTIAS! JUAN PABLITO ESTÁ AQUÍ Y NO DUDARÁ EN HACEDLOS SALCHICHA. TODO SEA POR EL VATICANO Y SUS MÁRMOLES DE CARRARA.

NO ES POSIBLE...

AL ENLOQUECER EL ÚLTIMO LEÓN, EL LEGIONARIO MARCA EL CENTRO DE LA ARENA Y DA POR FINALIZADO EL ESPECTÁCULO.
PRIIIIIIIIT

LUEGO DEL SANO ENTRETENIMIENTO, EL CESAR ENTREVISTA A SU CENTURIÓN POR CUESTIONES VITALES PARA EL IMPERIO...
...YA SABÉIS, LIVIO, POR LO MENOS 3 PUEBLOS DEBERÉIS SOMETER. ASÍ PODRÉ GANARLE A PETRORIUS EL PARTIDO DE T.E.G.
...¿PORQUÉ TENGO QUÉ ESCUCHARLO?

NO TARDÓ EN APARECER EN ESCENA, SHEILA, LA EMPERATRIZ, Y MÁS SABIENDO QUE ALLÍ ESTABA LIVIO.

AH, MI QUERIDA SHEILA. ¿NO SOMOS EL UNO PARA EL OTRO, LIVIO?

SÍ, MI SEÑOR.

MIENTRAS TANTO, EN EL KILOMBO DE MESALINA, LOS HOMBRES DE LIVIO PASABAN LOS ÚLTIMOS MOMENTOS ANTES DE LA PARTIDA.
BEEEHH... SIETE.
TREINTA Y TRES. LO SIENTO, CHICOS, HABÉIS PERDIDO OTRA VEZ.

¿CÓMO HACÉIS PARA HACEDME PERDER 30º SEXTERCIOS EN 10 MINUTOS, BRUTUS? ¡¡EXPLICADME!!
SE PUDRIÓ TODO, PUF.

¡DECIDME QUÉ ME AMÁIS, MESALINA!
HMMH, TE VA A SALIR MÁS CARO, BEBÉ.

XXXVII

TICIO, EL 2º DE LIVIO, PONE FIN A LA DIVERSION...
¡A FORMAD, MUCHACHOS, LIVIO NOS ESPERA!

...Y EL CONEJO LE DIJO: VOS SOIS NIKI LAUDA, JA,JA
ME PARECE QUE, FRIGERIUS DESERTÓ, FORRUS.
SI SABIA QUE IBA A TARDAR TANTO ME QUEDABA VIENDO BEN HUR.

NO TE VAYÁIS, LIVIO.
CARIÑO, HACE MEDIA HORA QUE ESTOY NOMBRANDO, LA TROPA ME ESPERA

NO ME REFERÍA A ESO, MI AMOR. NO TE VAYÁIS DE ROMA, NO ME DEJÉIS CON ESE INHÁBIL QUE LO ÚNICO QUE HACE ES TORTURARME CON ESAS HORRENDAS CANCIONES...

NO PUEDO, MI PIMPOLLO. LOS RUSOS SE NOS VIENEN ENCIMA Y ADEMAS ....
TE EQUIVOCASTEIS DE CASCO, MI AMOR.

...TODOS TENÉIS EL PLANITO, ¿VERDAD? EL RECORRIDO ESTÁ SEÑALADO CON ROJO. SI ALGUIEN SE LLEGA A PERDER, MEJOR QUE NO APAREZCA PORQUE LO VAMOS A EJECUTAR POR INEPTO ¿ENTENDIDO? ... ENTONCES ... ¡ADELANTE!

PERO JULIUS...
...ES VERDAD, BRUTUS, PERDONADME, NO TE PARECÉIS A UN MONO, SOIS IGUAL
¿ESTÁIS ENAMORADO DE MESALINA, RIGOBERTUS? QUIZÁS TENGÁIS SUERTE Y TE MATEN EN ALGUNA BATALLA, AMIGO.
NO, CRACIO, NO, ES COMO VOS PENSÁIS ELLA ME AMA DE VERDAD. ME COSTÓ UN POCO MÁS PERO ME LO DIJO.

EN MEDIO DE LA TRAVESIA, NUESTROS HOMBRES SE ENCUENTRAN TRAS EL ENEMIGO.
BOSTA FRESCA... ESTAN CERCA.

¿¿BOS...??

¡¡IIIAAAJJJJHH!!!
¿¿DESCUBRISTEIS ALGO, BRUTUS?!
¡SI! ¡NUNCA PROBÉIS MIERDA, LIVIO, ES HORRIBLE!

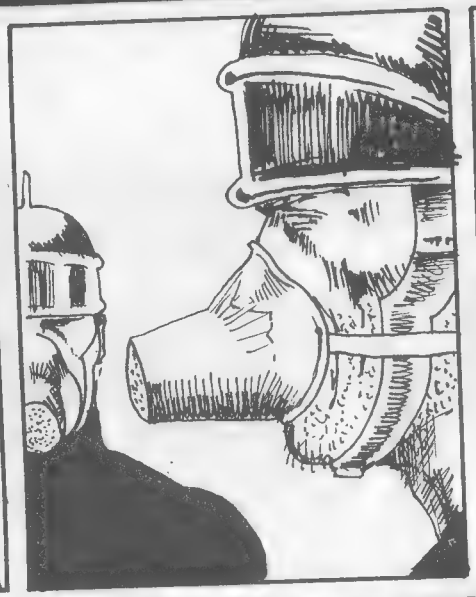
¡CUIDADO!

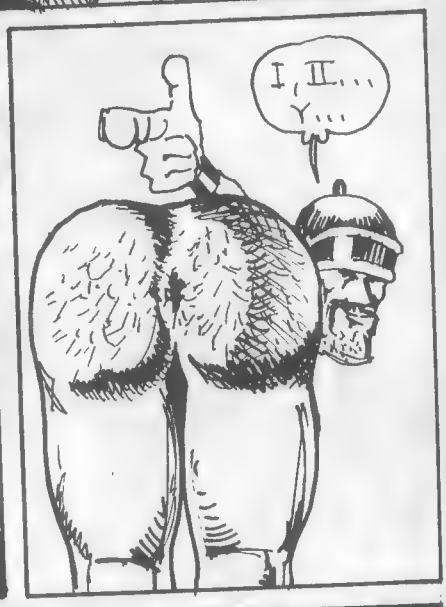
¡PUEDO VOLAR, PUEDO VOLAR!

¡BAJADME, QUÉ TENGO VÉRTIGO!

¡NO OS PREOCUPÉIS, LIVIO, VAMOS GANANDO!

HE ENCONTRADO LA LUUUZ.



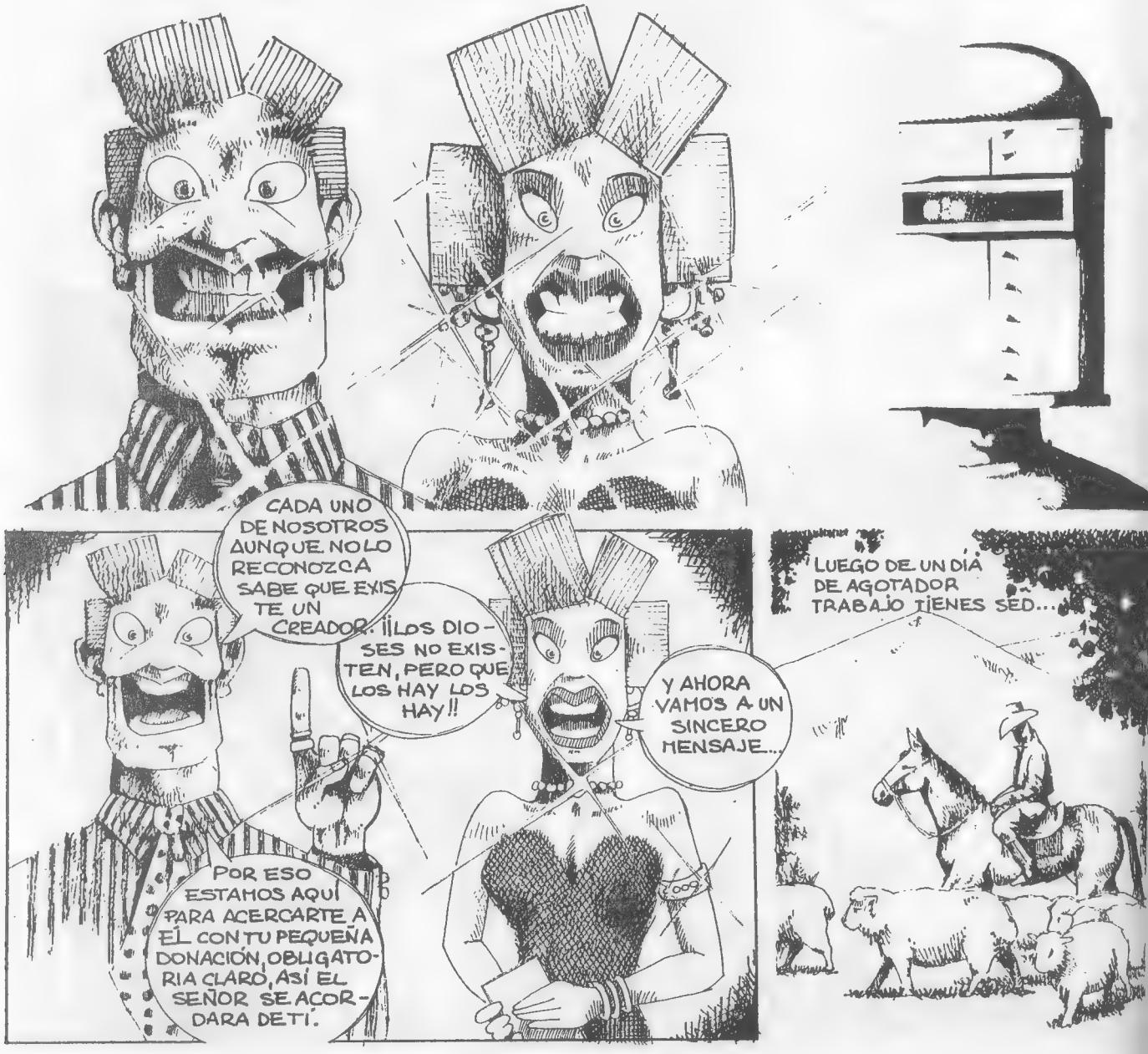


A LA MIERDA CON LOS BARBAROS

¡PERO CLARO, SI SÓIS...!
SADAM GARMPUS "EL ASESINO", LIVIO, PERDONADME, GRAL. PERO ES MIO.
¡BRUTUS, OS ORDENO...!
NO INTERVENGÁIS, GRAL.
ME DARÉIS DOBLE PLACER ALMA-TARTE, BRUTUS, SIEMPRE TE QUISE EN LA ARENA.
¿PARECE QUE NO APRENDISTEIS NADA EN ELLA, SADAM?, ¡QUÉ LÁSTIMA!
IRAK
COMO GARPE, LA PUTA MADRE
CONTINUARÁ (QUIEN SABE CUANDO)

MEN, ACERCATE

Guion: ADRIAN GARCIA, DIEGO PUENTE. Dibujos: DIEGO PUENTE.



..LA BIBLIA CALMARÁ ESA SED...
EN ELLA ENCONTRARÁS LA PALABRA DE DIOS O...
BIBLIA
OLD PROSTITUTE WHISKY
OLD PROSTITUTE
EL WISKY PA' LOS QUE LABURAN COMO CRISTIANOS
HEHEHELP
VENÍ MAMITA VENÍ!!!
PSSST, PSSST, ESTAMOS EN EL AIRE!!!
LUEGO DE ESTE CONMOVEDOR RELATO PASEMOS A OTRA COSITA
¡AGRR!?
SÁQUENLO SÁQUENLO !!!!!

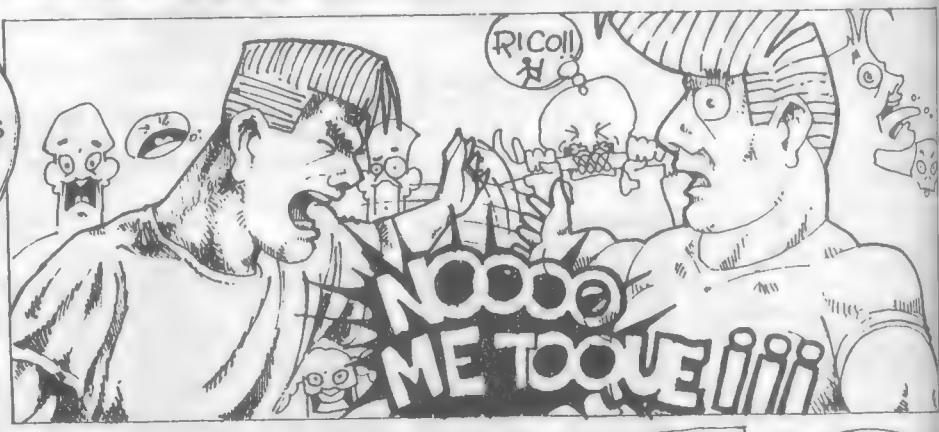
BUENAS NOCHES HERMANOS SABEMOS QUE SATANÁS SE ENCUENTRA ENTRE NOSOTROS...
MENTIRAS
VENI NERVIOSO VAMO A CHARLÁ VENÍ...
JAHH!!!
POR ESO LOS INVITO A ORAR CONMIGO...
ODIO ORAR!!
DOOHHH SEÑOR MUESTRANOS LA LUUUUZ!!!
ALELUYA !!!
INTERRUPCIÓN
MEJOR PASEMOS A UN BREVE Y REMUNERATIVO MENSAJE CLARO...

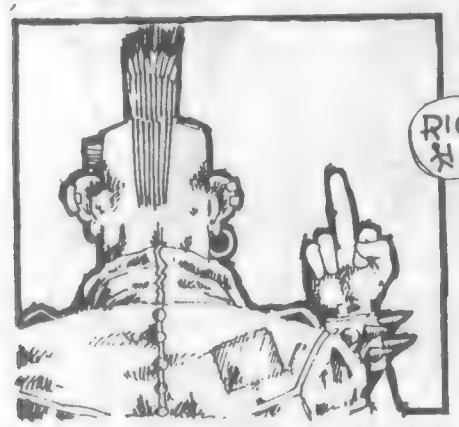
ANTES DE CONOCER A DIOS...
ANDA, LABURA!!!
SUCIO!!!
ATORRANTE
DROGADICTO PROSTITUTO Y NI UN MANGO...
Y TODO GRACIAS A LA GUÍA DEL BUEN PASTOR!!!
ALELUYA !!!!
BAGO!!!
DESPUÉS DE CONOCER A DIOS... SIGUE SIENDO CORRUPTO, PERO EL TRABAJO SUCIO AHORA LO HACEN OTROS, Y EN LUGAR DE CONSUMIR DROGA, LA EXPORTA!!!
ME DÁ DOZ GUÍAZ DEL BUEN PAZTOD !!!!
PEDO YO PAGUÉ DOZ !!!
SÍ, PERO LA CONGREGACION LE DA UNA.
!!! PEDO YO PAGUÉ DOZ !!!
BUENO, SI QUIERE OTRA PAGUE DOS MÁS Y LISTO!
BUENO, PEDO PAGO CUATDO EH!!
...O ZOY BODUDO YO.
COMPRE, JEHOVÁ WOCHHHH!!!
200 METROS
RESISTE!
350 METROS
RESISTE!!
500 METROS
RESISTE!!!
BOOM
RESISTE...

Y ESTE ES NUESTRO ÉXITO EN LA CALLE

RICO!!
HOMBRE SOLO, PREOCUPADO, FALTO DE AMOR
HERMANO DE LA CONGREGACIÓN

CUAL ES TU OPINIÓN HERMANO, ACÉRCA, HERMANO, DE LA OBRA DE NUESTRA CONGREGACION, HERMANO, EN LA CALE, HERMANO


RICO!!
NOOOO ME TOQUE!!!!



RICO!!
PUEDO YO!!??
CRRRAAC
NO, NO REACIONA, MANDEN UNA CIAMBULAN MANDEN

SI TIENES PROBLEMAS DE TIPO ESPIRITUAL QUE NECESITAN UNA SOLUCION RÁPIDA LLAMA A NUESTRO CONMUTADOR ELECTRONICO ATENDIDO POR GENTE ENTRENADA PARA ESTOS CASOS
RIING
ESTOY RRRREPODRIDO DE ESTAR ACÁ!
CONMUTADOR ELECTRÓNICO ATENDIDO POR GENTE ENTRENADA PARA ESTOS CASOS

HOLA, ESTOY DESTRUIDO, FUÍ A UN HOSPITAL POR UN PROBLEMITA DE UÑA ENCARNADA Y POR ERROR ME AMPUTARON LAS DOS PIERNAS Y EL BRAZO DERECHO, HACE 3 AÑOS QUE NO LABURO Y MI FAMILIA ME RECHAZA PORQUE DICE QUE SOY UN INVALIDO DE MIERDA, ¿QUE DEBO HACER?
Y, SUICIDATE MACHO.
A, BUENO GRACIAS EH!!

COMO JODEN QUE LO PARIÓ

SI TIENES PROBLEMAS SIN SOLUCIÓN, SI TUS ESPERANZAS SE HAN ACABADO, SI HAS PERDIDO TU INTERES POR LA VIDA, POR FAVOR NO NOS LLAMES!! YA TENEMOS BASTANTES PROBLEMAS COMO PARA BANCARNOS LOS TUYOS TAMBIEN!!

CINE NACIONAL

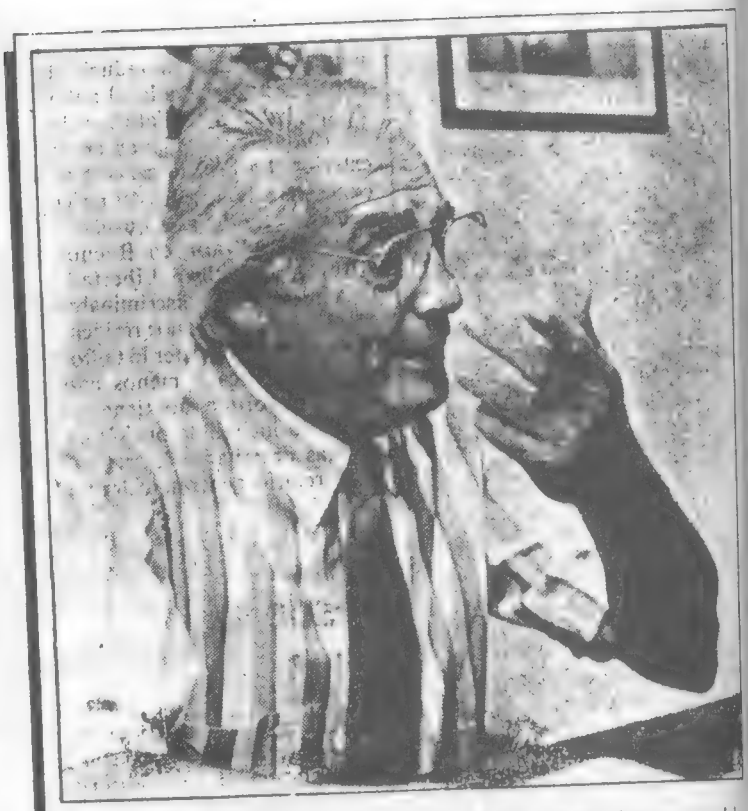
ULTIMAS IMAGENES DE UN NAUFRAGIO

La produccion nacional de cine presenta una situación compleja, llena de trabas y de casos particulares. La miopía oficial le quita apoyo al cine y los directores se transforman en mártires que, en el mejor de los casos, pueden terminar sus obras. En casi toda Latinoamérica la situación se repite y encima desde los Estados Unidos miran con cariño para saturar aún más nuestros mercados frente a la próxima unificación económica de Europa. Otro penoso signo de nuestros tiempos....

Los personajes están con la mirada perdida, se encuentran en el ojo de la tormenta. Sólo pueden esperar y soñar con cambiar algo. Saben que todos los años para esa época el agua los rodea y ya han aprendido a vivir en el naufragio. Las criaturas creadas por Eliseo Subiela para su tercera obra, "Ultimas imágenes del naufragio", se transformaron en símbolos, en arquetipos de los sufrientes habitantes de este país en este particular momento. La película (de lo mejor que se vió en el el año) reúne varias historias y obsesiones, pero sobre ella se eleva el retrato bello y desgarrado de esta realidad, en donde también están los realizadores cinematográficos que luchan para poder terminar cada una de sus obras.
Esta situación se repite con la mayoría de los directores latinoamericanos y desde los Estados Unidos se entusiasman con la posibilidad de saturar aún más estos mercados sudacas frente a la próxima unificación europea. El naufragio recién empieza.
A partir del regreso de la democracia se produjo una explosión de cine nacional, hubo muchas producciones y se recibierón premios en todo el mundo. La necesidad de decir las cosas que durante siete años la dictadura prohibió, tuvo en el cine a un aliado fundamental: se puso de moda el cine político o de denuncia y además debutaron una buena cantidad de directores. Este período no tuvo un movimiento de realizadores nuevos con propuestas estéticas comunes y homogéneas, hubo nombres interesantes que realizaron obras distintas y apasionantes: Subiela, Sorín, Agresti, Pauls y el Fisherman de "Gombrowics o la seducción". Este espejismo que mostraba una industria (que nunca existió) con un funcionamiento regular y parejo, comenzó a resquebrajarse a partir de 1987 con una disminución de las producciones y en el presupuesto del Instituto Nacional de Cinematografía. El año pasado marcó el comienzo del fin con escasísimas producciones y estrenos. El cambio de autoridades no solucionó los problemas del cine y la situación se continúa agravando.
En el plan federal de cultura, lanzado a principios de este año, se prometía varias cosas con respecto al cine: participación en la producción de 25 largometrajes, producción de 10 programas de video, una fiscalización más severa y difusión de nuestro cine en el interior del país. De esas cosas pocas se cumplieron y el único logro de la gestión de Octavio Getino, la exepción del INC de la ley de emergencia económica, se desvaneció cuando ésta fue prorrogada (por decreto presidencial) incluyendo nuevamente al cine. Esto deja inhabilitado al INC para otorgar créditos y financiar, aunque se trate de un aporte mínimo, producciones nacionales. Algunos rumores que circulaban señalaban que el modelo a seguir es el implementado en Brasil por la administración Collor De Mello con la Embrafilm (que fue cerrada, dejando a la industria Cinematogáfica Brasileña sin un productor escencial).
La nueva intervención del INC, a cargo del Sr. Anastasio abre varios interrogantes sobre el futuro del mismo. La DAC (Directores Argentinos Cinematográficos) asesoraría a la nueva intervención. Solo resta esperar y ver como se resuelve esta grave crisis que llegó a un punto límite.
A pesar de algunos logros (unas pocas exibiciones destinadas a difundir nuestro cine en el interior, el convenio firmado con la RAI y la continuidad de Argencine vendiendo material en el exterior) el apoyo del Estado es cada vez menor y el cine se está muriendo: las autoridades no hacen nada.

Eliseo Subiela en plena filmacion. Hoy, el director, se suma a la protesta contra la actual política del INC.

El optimismo moderado y engañoso que se presenta desde el INC, tiene su contracara brutal que es difundida por la gente del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina. Un tema central es que a los U$S 850.000 recaudados durante este año mediante el impuesto del 10% sobre el valor de cada entrada, sólo menos de la mitad se destinó a otorgar créditos y el resto es retenido desde el Ministerio de Economía. El SICA presenta una situación desesperante para los trabajadores del cine: 85% de desocupados (sobre un total de 1900 afiliados), despedidos y suspendidos en los laboratorios, la posibilidad de cierre de uno de los laboratorios y un apoyo cada vez menor del Estado. El Sindicato inició una campaña para difundir estos problemas: afiches, volantes, marchas, dos cortometrajes difundidos en los cines porteños y un largo en video donde se analiza la situación actual de nuestro cine y en él que participaron Eliseo Subiela, Raúl Toso (realizadores), Lita Stantic (productora), Rodolfo Hermida (videasta), Jorge Ventura y Roberto Miller (sindicalistas). Los Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) tienen un plan de alternativas para mejorar el funcionamiento de nuestro empobrecido cine y están también en la lucha por preservar uno de los componentes esenciales de nuestro espacio audiovisual.
La lucha que se está dando desde el SICA desde los directores y desde todos los trabajadores cinematográficos es ejemplar y pone al descubierto los errores de los funcionarios. Se repite el error de la gestión anterior: pretender,con créditos mínimos,poner en marcha algo que debería funcionar como una industria. Pero este error se agrava notablemente con la disminución en las recaudaciones y en los fondos disponibles en el Instituto. Hay algunas medidas básicas que son necesarias para poder seguir haciendo cine: una protección real para las producciones nacionales, un impuesto mínimo para las grandes distribuidoras norteamericanas, la utilización de todos los centros culturales oficiales para poder exhibir films nacionales y que en canales y radios oficiales se les haga publicidad gratis o a un precio menor. Estas son algunas pocas e insuficientes ideas para proteger y estimular las producciones nacionales. Hay una necesidad de discutir y organizar un plan serio y concreto. El riesgo es perder la capacidad de mirarnos en la mágica oscuridad del cine.
Mientras el INC sigue sin destinar todos los fondos y los trabajadores continúan su lucha, hay directores que filman (aunque parezca imposible). Una de las formas más usuales de poder llegar al largometraje es la coproducción que se da con la Televisión Española, con el Canal 4 de Londres, con Rusia y con varios países más. En algunos casos se venden anticipadamente los derechos de explotación para ciertos países o los derechos para la explotación en video. Las coproducciones tienen su lado bueno pero a veces presentan imposiciones a los directores para modificar el libro o imponer algún actor. Uno de los ejemplos más claros y penosos es que Carlos Sorín no tuvo derecho al montaje final de "Eternas sonrisas de Nueva Jersey", su última película. A pesar de todo la coproducción se transformó en la alternativa más importante para hacer cine en nuestro país. Otros films se realizan en coperativa, con la participación solidaria de técnicos y actores y con presupuestos mínimos. También están los que prefieren el exilio para poder seguir con esta historia de las películas. Es que de eso se trata: hacer lo que sea y con quien sea, pero filmar y no quedarse impotentes sin poder zambullirse en el fascinante mundo del cine.



Jose Antonio Anastasio, actual interventor del INC. En otro tiempo coprodujo films con Leonardo Favio (Nazareno Cruz y el Lobo).

LA CRISIS EN AMERICA LATINA

Esta situación de lucha y desprotección se repite en toda Latinoamérica. Hay dos aspectos que dificultan el desarrollo y difusión del cine en esta parte del mundo. Por un lado la falta de un mercado común latinoamericano que permita el conocimiento e intercambio de los films entre los países (la excepción es Cuba donde la distribución está en manos del estado y así pueden estrenar entre 15 y 18 films latinoamericanos por año). La otra dificultad es la eterna falta de medios y apoyo oficial. Hay países como Bolivia, Paraguay y Uruguay donde la producción es casi inexistente. En Colombia hay un cierto apoyo para el financiamiento del cine pero desde el gobierno no se lo considera como un arte superior sino como un enemigo. En Brasil el gobierno cerró el Embrafilme, un organismo oficial dedicado a promover la producción cinematográfica, y suspendió la realización del "Festival Río 90" (festival fundamental para la difusión del cine latinoamericano y de lo mejor del cine mundial). En Cuba, donde hay apoyo oficial, tienen problemas para conseguir el material virgen y en México la situación es un poco mas aliviada: desde el Instituto Mexicano de Cine se producen alrededor de una veintena de buenos films y que llegan muy espaciadamente a nuestro país o directamente no llegan. También se reducen los espacios para exhibir y discutir a este cine: sólo quedan los festivales colombianos de Cartagena y Bogotá, el festival de la Habana en Cuba y el reaparecido festival de Viña del Mar, en Chile. Existe otro oasis llamado Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (presidida por Gabriel García Márquez) y de la cual depende la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, dirigida por el argentino Fernando Birri.

Como si esto fuera poco, según la Federación Internacional de Archivos de Films, que se reunió en La Habana, el material fílmico de America Latina podría desaparecer en los proximos años sino se implementa una política que apunte a salvar ese material. Hay una gran parte de ese material que ya se perdió, tal como lo indica un estudio realizado por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y la Cinemateca Brasileña. Allí se indica que el 50% del material sonoro y el 93% del material mudo ya han desaparecido.
Con el riesgo de perder su pasado y con un presente lleno de dificultades, el cine de Latinoamérica es una rareza.
El sueño de una existencia vigorosa en el mundo de las imágenes parece ser imposible.

RELACIONES PELIGROSAS *

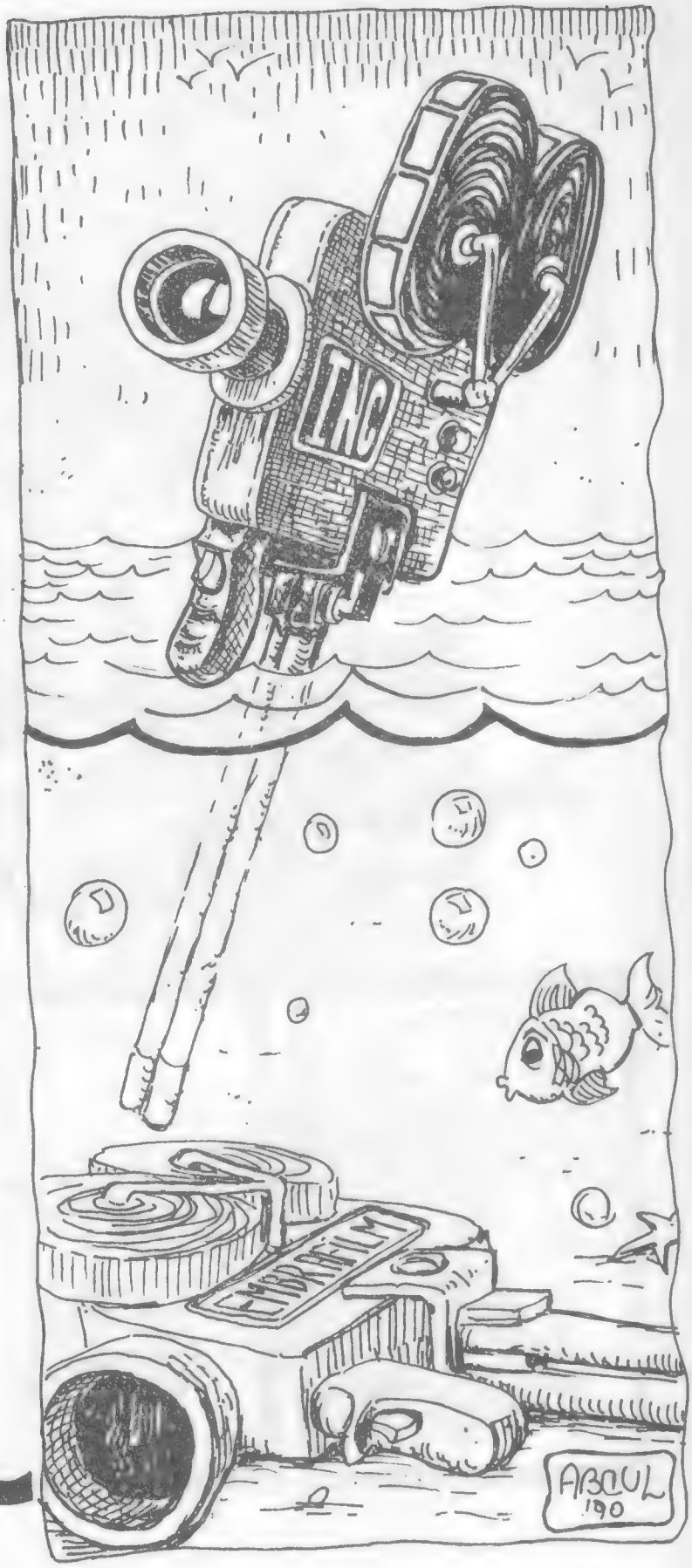
"Hollywood ha liderado siempre el mercado cinematográfico mundial, pero su presente dominio es tan grande que está pulverizando a los cineastas de otros países" (Howard Chua-Foan, revista Time).
La penosa realidad del cine norteamericano es que se transformó en una industria pesada, obligada a recuperar cada vez mas. Las medidas proteccionistas que podría aplicar Europa económicamente unida a partir de 1992, obligarán a la industria norteamericana a suplantar esos ingresos por otros (Francia ya comenzó a aplicar medidas de protección real salvaguardando su cine). No parece improbable que la mirada se deposite en Latinoamérica, ahogando los mercados con material norteamericano y sin permitir a las filmografías regionales desarrollarse. Una muestra de esta búsqueda de expansión, que se da a nivel mundial, se vio en la última entrega de los Oscars: se esparció la entrega en varios países,como una necesidad de mantener sus mercados y de exprimirlos al máximo. El futuro tiene el rostro de Hollywood y no parece ser nada agradable.

CINE MIRANDO AL NAUFRAGIO

La ineptitud oficial no ayuda al cine: trata de liquidarlo.
En el resto de Latinoamérica, la mayoría de los gobiernos intentan hacer lo mismo.
Desde los Estados Unidos sólo quieren conservar su negocio. Frente a este panorama desolador queda un único camino: luchar para que éstas no sean las últimas y definitivas imágenes de nuestro naufragio.

GUIDO GABUCCI

* algunos de los datos de este párrafo han sido extraídos de la revista "Los Periodistas", número 20.



SHARKS...

BRUNO BELVIS '90

SPIDER:

HOMBRE DE COLOR. ES EL CEREBRO, POR DECIRLO ASÍ, DEL TEAM.

BRUNO:

DE ORIGEN PORTORRIQUEÑO, ES LA FUERZA DEL GRUPO. AH!, ES MUDO, PERO LOS OTROS DOS NO LO SABEN.—

JUNIOR:

ES EL IDIOTÓN DEL GRUPO. MIDE 1.90 m. Y LE GUSTAN LOS CHUPETINES DE COCA-COLA.—

1.

OK CHICOS, MANTENGANSE ATERRORIZADOS Y NO LES PASARA NADA...
... NADA BUENO!!
A ELLOS...
FUERA...
PTOK
BESITO...
2.-

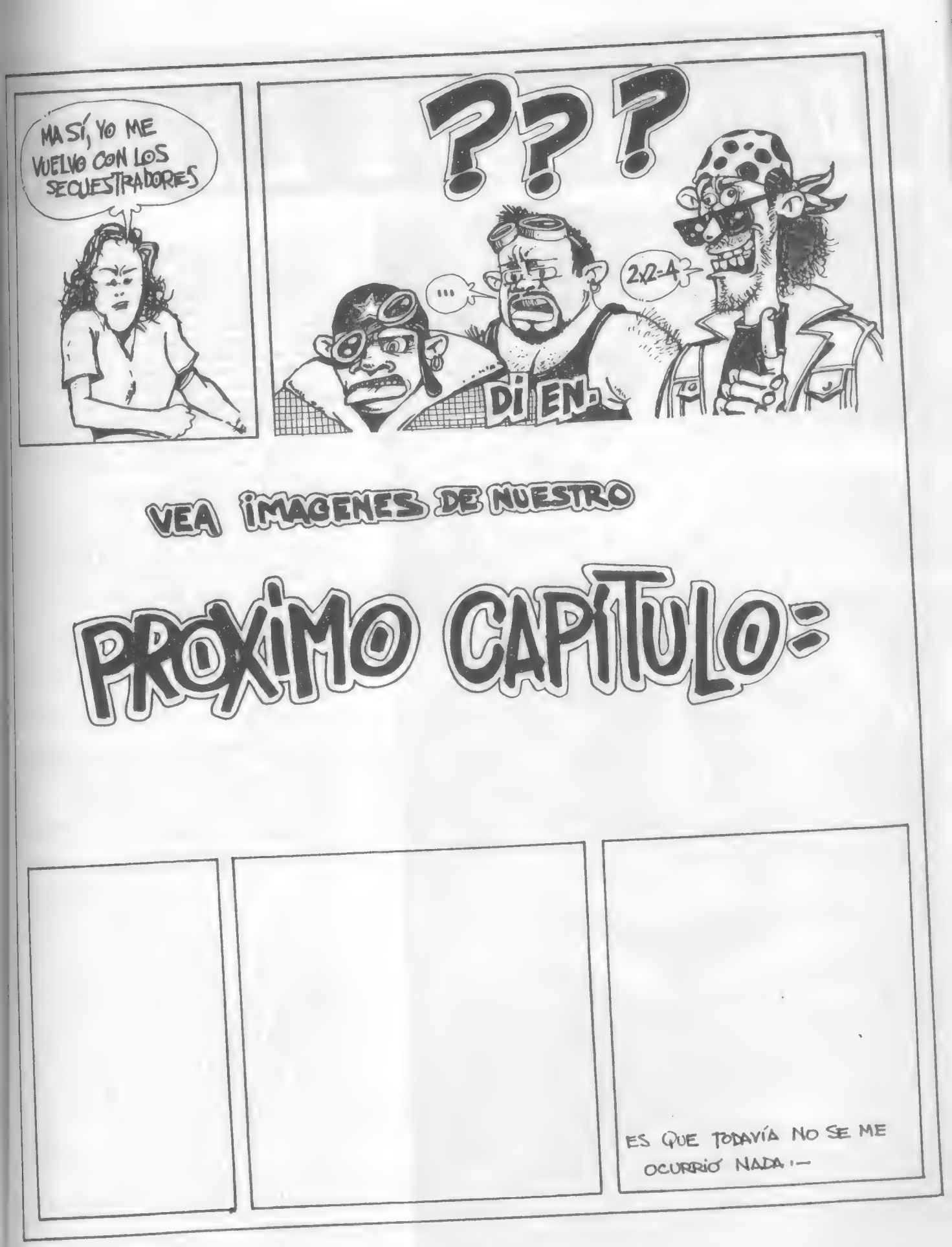
SUELTENLÁNG !!!
OYE SPIDER...
SHH...
VENGAN POR ELLA...
OKEY, USTEDES LO QUISIERON.-
3.

OYE SPIDER...
SHHHHHHHHH...
echoslovakia from his judg
duties for a period of one
ar, effective from the date o
HELP!
4.

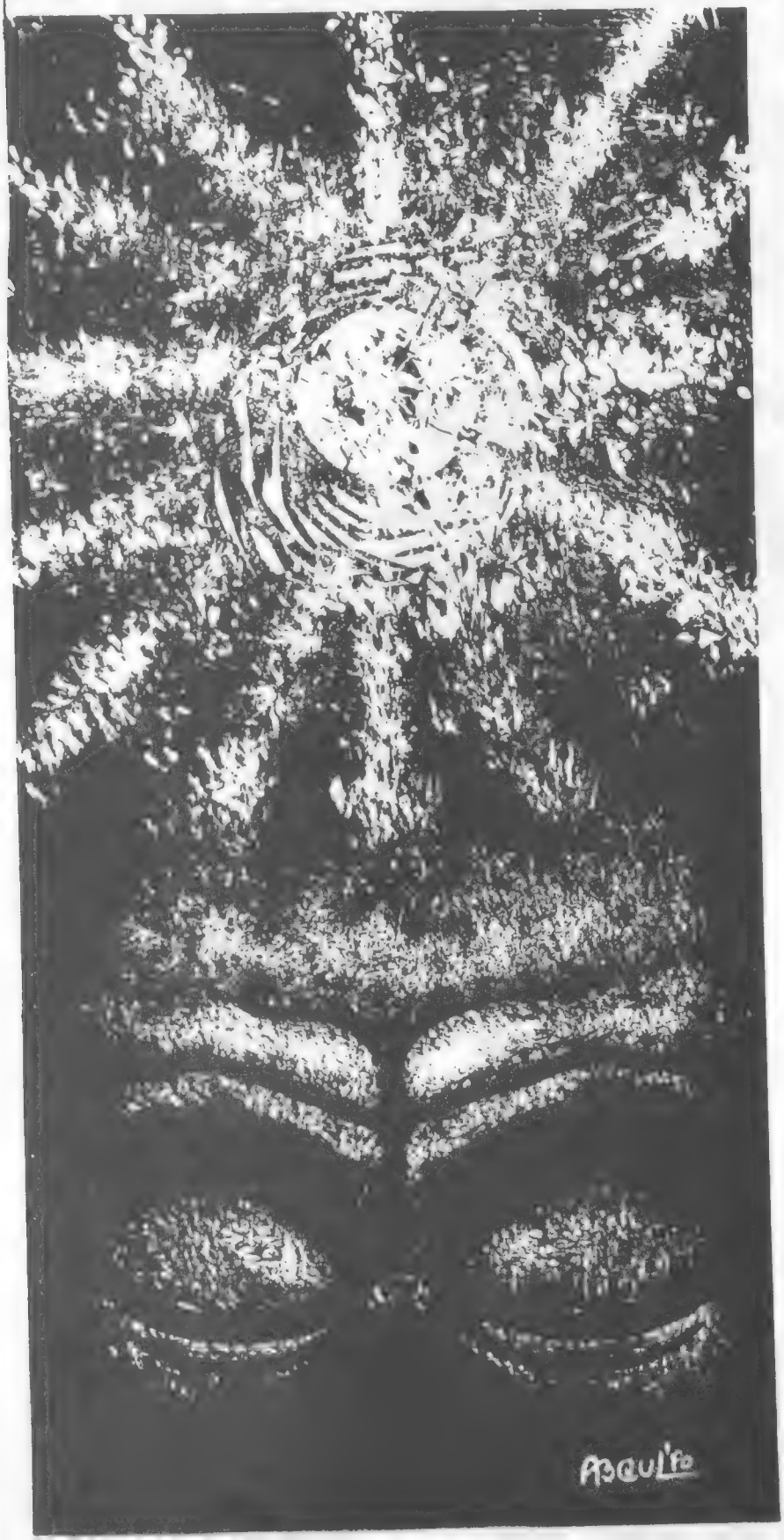
GET AWAY
AEROSMITH
IUUUU
5

GRR
BESITO
BIF
GLEGH
SKRUCH
POKOTROK
AERO
VAMOS!!
BROOMM

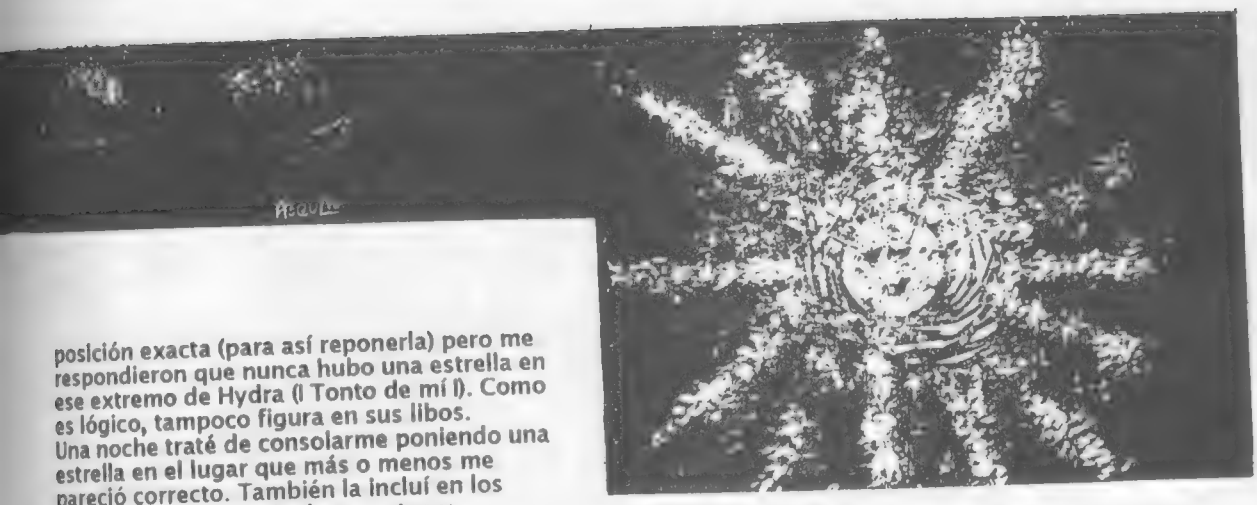
AAALTOOOO..
OKAY PRETY, ESTÁS LIBRE Y FUERA DE PELIGRO, PERO NO TIENES QUE AGRADE....
..CER..
MALDITO NEGRO.... MANGA DE PELOTUDOS... UNA VEZ QUE CONSIGO
A ALGUIEN QUE ME MALTRATE Y ME HAGA SENTIR EL VÉRTIGO...
GHGH
PERO Y SU NOVIO?
ES MI HERMANO PELOTUDO!!
SOK
Y TÚ CÁLLATE DE UNA VEZ
7..


MA SÍ, YO ME VUELVO CON LOS SECUESTRADORES
???
...
2X2=4
DIEN.
VEA IMAGENES DE NUESTRO
PROXIMO CAPITULO:
ES QUE TODAVÍA NO SE ME OCURRIÓ NADA!—

DiOS PUEDE EXiSTiR



Ayer sufrí la mayor decep ión de mi vida, me sentí tan pisoteado!... tán impotente.
Mandíbulas tensas y ojos llameantes mientras intentaba contener la respiración. No pude contenerme, hinché los pulmones casi hasta reventar; pude sentir la presión del aire, esa fuerza intangible,invadiéndome. Pero era inútil, estaba acorralado... en manos de quien quisiera tener su vida en mis manos.
¿Nunca sintieron en el fondo del corazón, deseos de tener un poder tan grande, como para imponer al mundo la imagen que tenemos de él en nuestra cabeza? ¿No es éso mucho más tentador que rompernos la cabeza contra la realidad?. Pero la realidad no siente, no piensa, ni se apiada de vos.
Si tuviera una mente más poderosa que la misma naturaleza....
Mi tristeza se convirtió en resentimiento; mi resentimiento en odio, mi odio... La cabeza me reventó de dolor, mi voluntad se alteró, mutó en algo terrible, cancerígeno, y creció, creció y lo devoró todo. Cerré los ojos y me sentí caer en una inmensidad. Mientras caía sentía que crecía sin parar, que me volvía monstruosamente fuerte, y en mi mente no había dudas sino convicciones; porque mi poder era tan grande que podía convertir cualquier idea en realidad, cualquier frase que se me ocurriera en verdad.
Ya no había dudas ni incertidumbres. Yo era la certeza, yo era la verdad, el camino, la vida. YO ERA DIOS.
Era capaz de fulminar y resucitar civilizaciones enteras sólo con pensarlo. Abrí los ojos, estaba cara al cielo y la noche era muy clara.
Lo que vino después fue una simple demostración de poder, no una prueba. No había nada que probar puesto que yo conocía el resultado antes de hacerlo.
Ví a esa estrella, la que estaba en el extremo de la constelación de Hydra. Imaginé toda su fuerza, su terrible energía llegándome desde miles de años luz. Sus billones de Megatones detonando a cada instante, su majestuosidad, su existencia de eternidad inmutable...
y dije: "No sos nada, sos solo un punto de luz en mi mente. Si apago ese punto diminuto en mi mente, ya no existirás... ya no tendrás energía ni materia, ni gravedad ni órbita en ningún espacio; desaparecerá de inmediato toda la luz que has regado por el universo". Vi esa estrella en mi mente, me acerqué a ella, casi como si fuera a tocarla con la mano... y sólo con quererlo la eliminé. La borre del espacio, de la historia, de todos los libros y del recuerdo de todos los mortales. No me sorprendí en absoluto cuando ante mis ojos desapareció del firmamento.
¡Ahora me siento tán avergonzado!..., cometer semejante crimen por un ataque de ira infantil. Traté de recordar su nombre... pero mi memoria se ha dequiciado tanto. Ya no recuerdo qué cosas eran verdad antes de que yo empezara a convertir en verdad cualquier cosa. Pregunté a los astrónomos más eminentes como se llamaba y cuál era su



posición exacta (para así reponerla) pero me respondieron que nunca hubo una estrella en ese extremo de Hydra (¡ Tonto de mí !). Como es lógico, tampoco figura en sus libos.
Una noche traté de consolarme poniendo una estrella en el lugar que más o menos me pareció correcto. También la incluí en los libros y en la memoria de expertos y aficionados bajo el nombre de Gedra, que en lengua GAMOU significa "el fuego que devora todos los fuegos". No estoy seguro de que esta palabra, o incluso este idioma, existieran con anterioridad o si fui yo quien los trajo a la realidad. De una forma o de otra me alegro de que existan, tienen una belleza singular. Sin embargo basta que yo mire al cielo para notar ese brillo impostor... nunca nada será como antes.
Mis poderes se han vuelto reflejos, ya no necesito concentrarme para cambiar algo. El universo se adapta inmediatamente a mí antes de que yo perciba discordancia alguna. Yo soy la realidad.
Una vez me enamoré de una mujer hermosa que pasaba distraídamente. Ella, a su vez, se sintió inmediatamente atraída hacia mí. Entonces pensé: "¿Realmente le gusto?, ¿o fui yo quien alteró su mente?". Justo en ese momento ella me rachazó. Yo le rogué. le supliqué que no me dejara; pero nada. La llamé por teléfono, le escribí cartas... y nada. Descorazonado, noche a noche fui apagando una y otra estrella. No me importaba si acababa con todas, que la maldita humanidad servil se pudriera en la oscuridad. Después de todo eran tan solo juguetes míos. Si hago un castillo de arena con mis propias manos... ¿no tengo acaso el derecho de destruirlo?.
Una de esas noches, en un último intento de sostener en pie la farza, borré de la existencia todos los libros de psicología. Aún así tuve que reconocer, poco después, que toda la historia del rechazo y el desconsuelo era un teatro. Yo mismo, en mi voluntad subconciente lo habia querido así, para recordar lo azaroso y hermoso que era ser un humano. En ése instante sonó el teléfono, sabía que era ella porque por un momento quise que me llamara, pero me arrepentí y no atendí... ¿qué sentido tendría?. Que se pudra llamando. Venganza pura.
Paranoia, sin duda. Fatiga de poder... sí. Ya no existen psicólogos que puedan ayudarme, los disolví una noche con sus libros. Si los recreara no serían más que charlatanes indulgentes, jamás harían la pregunta que no quiero que me hagan... ¿que sentido tendría entonces?. Pero... ¿acaso necesita ayuda quien nada necesita?, ¿quien todo lo tiene?...
No sé.
Los puntos de referencia se pierden, mi mundo no es más que un laberinto de espejos, por todos lados me veo a mi mismo. Estoy solo.
La certidumbre mata todas las dudas... la curiosidad, la razón. Si cada cosa que pienso la convierto en verdad pierdo todo incentivo por la vida; el motor fundamental que mueve a todo ser vivo a evolucionar es la búsqueda de la verdad.
Muchas veces miro con envidia a los mortales. Son felices creyendo que hacen lo que quieren aunque no hacen más que ceñirse a mis antojos. Son felices creyendo en sus normas y religiones. Yo soy Dios y he cambiado las religiones miles de veces a mi gusto. He hecho que me teman, que me amen, que me adulen, que me imploren. A veces -hastiado- he hecho que me olviden; otras, por medio de cultos satánicos, que me odien (haciendoles adorar mi faz más horrible).
Aún así suelen tener algunos momentos felices. No saben nada, pero les basta con creer que saben.
Respiran hondo mirando al cielo y creen saber que la culpa de que cada vez se vean menos estrellas la tiene el smog; pero abrazan a su arrugada mujer y son felices. Es comprensible que lo sean, porque esa mujer realmente los eligió. Yo jamás tendré, en cambio, esa seguridad.
Ya está decidido. Si mi poder es absoluto, entonces puedo anular mi poder de una vez para siempre, sólo falta convencerme de que en verdad es lo que quiero. Y volveré a ser mortal. Inmortalidad sin onmipotencia es como un dulce tentador cuando no tenemos boca.

En los días subsiguientes Dios determinó si cuando volviera a ser un hombre debería o no, recordar su pasado. Después de cavilar un tiempo comprendió que si lo recordaba, se frustaría por el poder perdido ante la primera dificultad, impediría su felicidad, se convertiría en un cínico y arruinaría por completo las pocas décadas que tuviera de vida. Así pues sería un humano común.
Su única preocupación es que no quería ser uno de los tantos tontos que viven engañados. Por eso, su última acción como omnipotente antes de convertirse, fue la inclusión de una revista en su futura casa. Una revista con la que se topara, quizás, algún día -ya sin recordar- y leerá, como al pasar, una narración. Una narración descabellada y hereje que insinúa que Dios no creó el universo, sino que fue la naturaleza, que en su infinito campo de espacio y de tiempo hace germinar todas las probabilidades. De esta manera cualquier cosa, por azar, sucederá alguna vez en algún lugar. Incluso la generación espontánea de un Dios.

José Luis Sánchez

Muchos creen saber el significado de la palabra "horror". Yo sí lo sé, lo he visto..., y acecha tras los muros del...
...DEL HOSPICIO "SAN SEBASTIAN"...
...DE ESCOBAR.
El Horror De Escobar
GUIÓN: A. MARIATI
DIBUJOS: ABDUL
LLEGUÉ CON LAS MEJORES REFERENCIAS. MI ESPECIALIDAD...
...ES MUY BUSCADA. NO TODOS LOS ENFERMEROS PUEDEN CUMPLIR LAS FUNCIONES DE LAS QUE...
...SOY CAPAZ.
AQUÍ SE SENTIRÁ MUY A GUSTO, Y TENDRÁ LA...
...OPORTUNIDAD DE CONOCER COSAS QUE, SEGURAMENTE, NI SOSPECHA.
ESPERO RESPONDER A SUS ESPECTATIVAS.

¿Q-QUIÉN...?
ÉSTA ERA MI TAREA.
MUCHOS DE LOS QUE DICEN DESAPARECIDOS PASARON POR MIS MANOS.
E INFINIDAD DE MOLESTOS VIEJOS MILLONARIOS.
CLIC
¡¿PERO...?!
YO ESTABA ACOSTUMBRADO A TERMINAR MIS TRABAJOS, PERO AQUÍ...
¡DÉJE, RAMÍREZ! ¡NOSOTROS NOS OCUPAREMOS DEL RESTO!
...ERA DIFERENTE. ESTO FUE LO PRIMERO QUE...

...ME HIZO SOSPECHAR.
QUÉDESE TRANQUILO, SABRÁ TODO A SU DEBIDO TIEMPO...

...TODAVÍA FALTA PARA QUE LLEGUE A INICIADO. NO SE PREOCUPE, RAMÍREZ.

LA EXPLICACIÓN DEL DR. TROSSI NO ME TRANQUILIZÓ.

¡PSST!

¡USTED, OIGA...!

...UD. TIENE QUE SABER... AQUÍ LAS COSAS SON...SON AL REVÉS...

...LOS QUE ESTÁN ADENTRO ESTÁN AFUERA...
CLARO...

¿NO ME CREE?..¡TIENE QUE CREERME!... LOS QUE ESTÁN ADENTRO...
TRANQUILO...

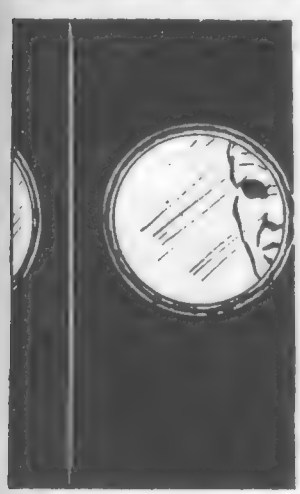
...LE CRE...

¿QUE ESTÁS HACIENDO? ¿MOLESTANDO AL SEÑOR? YO TE VOY A DAR...
¡NO ME PEGUE... NO... NO ME...!

SE PONE NERVIOSO CON LAS CARAS QUE NO CONOCE, NO SE PREOCUPE...
...NO ME PEGUE.. NO ME..

LUEGO ME ARREPENTIRÍA POR NO HABERLE CREÍDO... POBRE LOCO.
...YA SE TE VA A PASAR ¿NO?, POBRECITO...

CONOCÍA A ESOS DOS, TAMBIÉN ERAN ENFERMEROS...
...ERA EXTRAÑO QUE ESTUVIERAN EN EL INSTITUTO ESA NOCHE,...
...SE SUPONÍA QUE EL ÚNICO QUE ESTABA DE GUARDIA ERA YO...
...ADEMÁS, ¿QUÉ CARAJO HACÍAN EN LA COCINA?
...ALGO RARO ESTABA PASANDO.

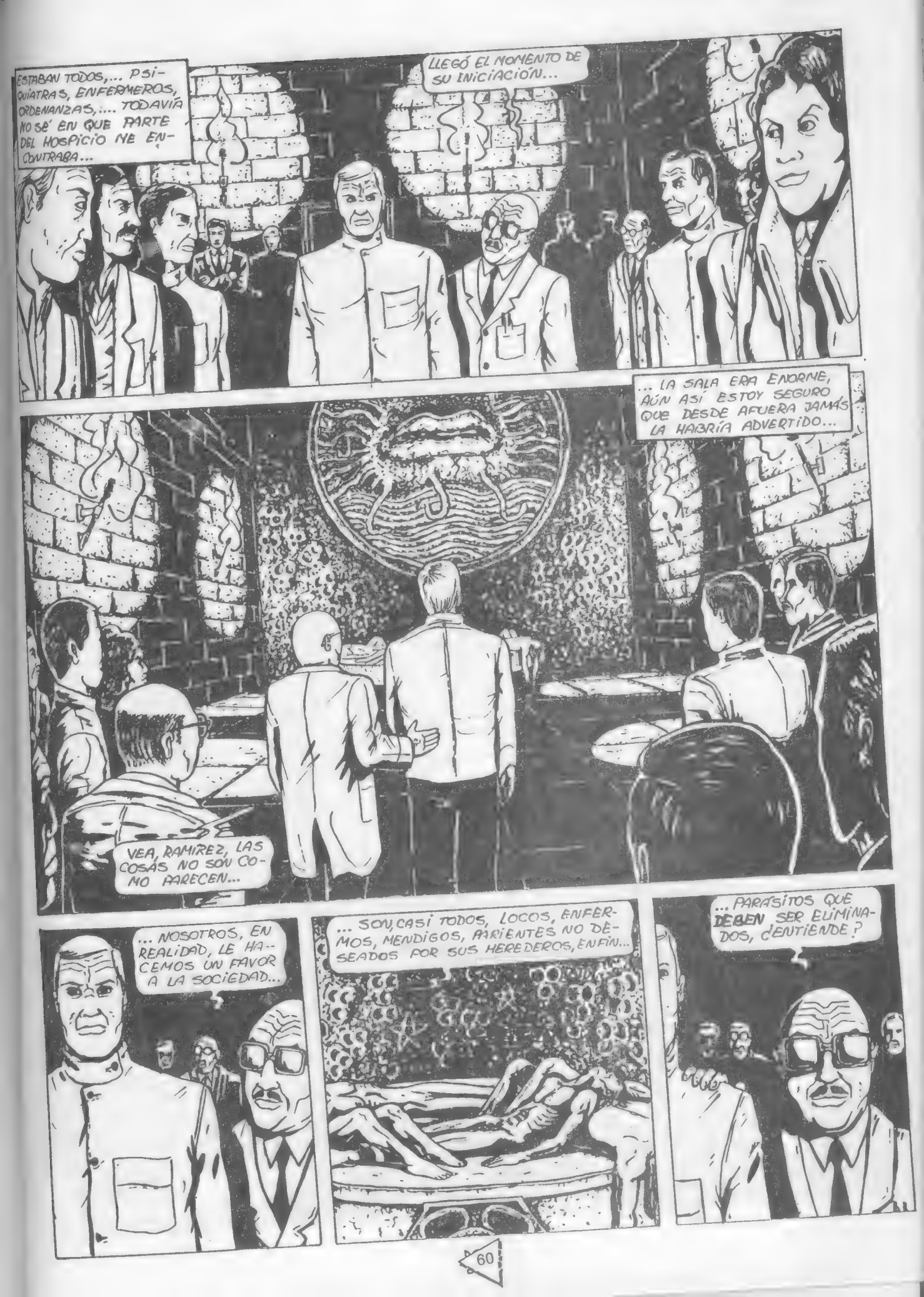


ESTAMOS ATRA-SADOS...¡APURATE!

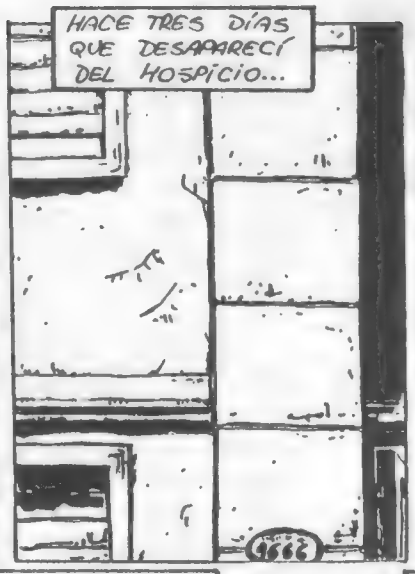
NUNCA ME HABÍAN MOSTRADO ESTA PAR-TE DEL HOSPICIO...

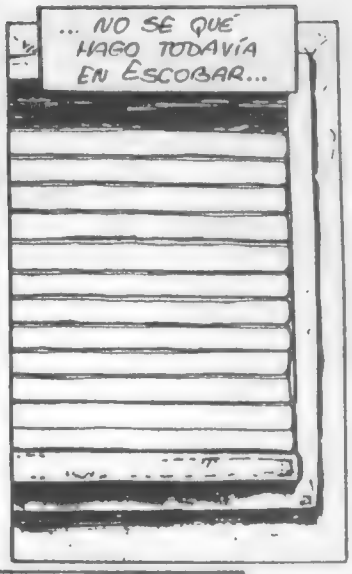
...LA CURIOSIDAD ME EMPUJÓ A SEGUIRLOS, TOTAL,...

...YA ESTABA JUGADO.
NO PODÍA VOLVERME ATRÁS.
PASE, RAMÍREZ,... LO ESTABANOS ESPERANDO.


ESTABAN TODOS,... PSIQUIATRAS, ENFERMEROS, ORDENANZAS,.... TODAVÍA NO SÉ EN QUE PARTE DEL HOSPICIO ME ENCONTRABA...
LLEGÓ EL MOMENTO DE SU INICIACIÓN...
... LA SALA ERA ENORME, AÚN ASÍ ESTOY SEGURO QUE DESDE AFUERA JAMÁS LA HABRÍA ADVERTIDO...
VEA, RAMIREZ, LAS COSAS NO SON COMO PARECEN...
... NOSOTROS, EN REALIDAD, LE HACEMOS UN FAVOR A LA SOCIEDAD...
... SON, CASI TODOS, LOCOS, ENFERMOS, MENDIGOS, PARIENTES NO DESEADOS POR SUS HEREDEROS, ENFIN...
... PARÁSITOS QUE DEBEN SER ELIMINADOS, ¿ENTIENDE?

BIEN,... YA ES HORA DE QUE SEPA LA VERDAD...
¡¡CRISTO!!...
...¿CÓMO EXPLICARLES LO QUE VÍ ESA NOCHE?...
... ESO,.. ESO ERA...
CALMA, NO LE PASARÁ NADA
... MONSTRUOSO.





... aquello que irrumpió en la sala era completamente de otro mundo..., ¿Cómo es posible que no se sepa lo que hacen?, alguien muy poderoso debe encubrirlos...

FIN

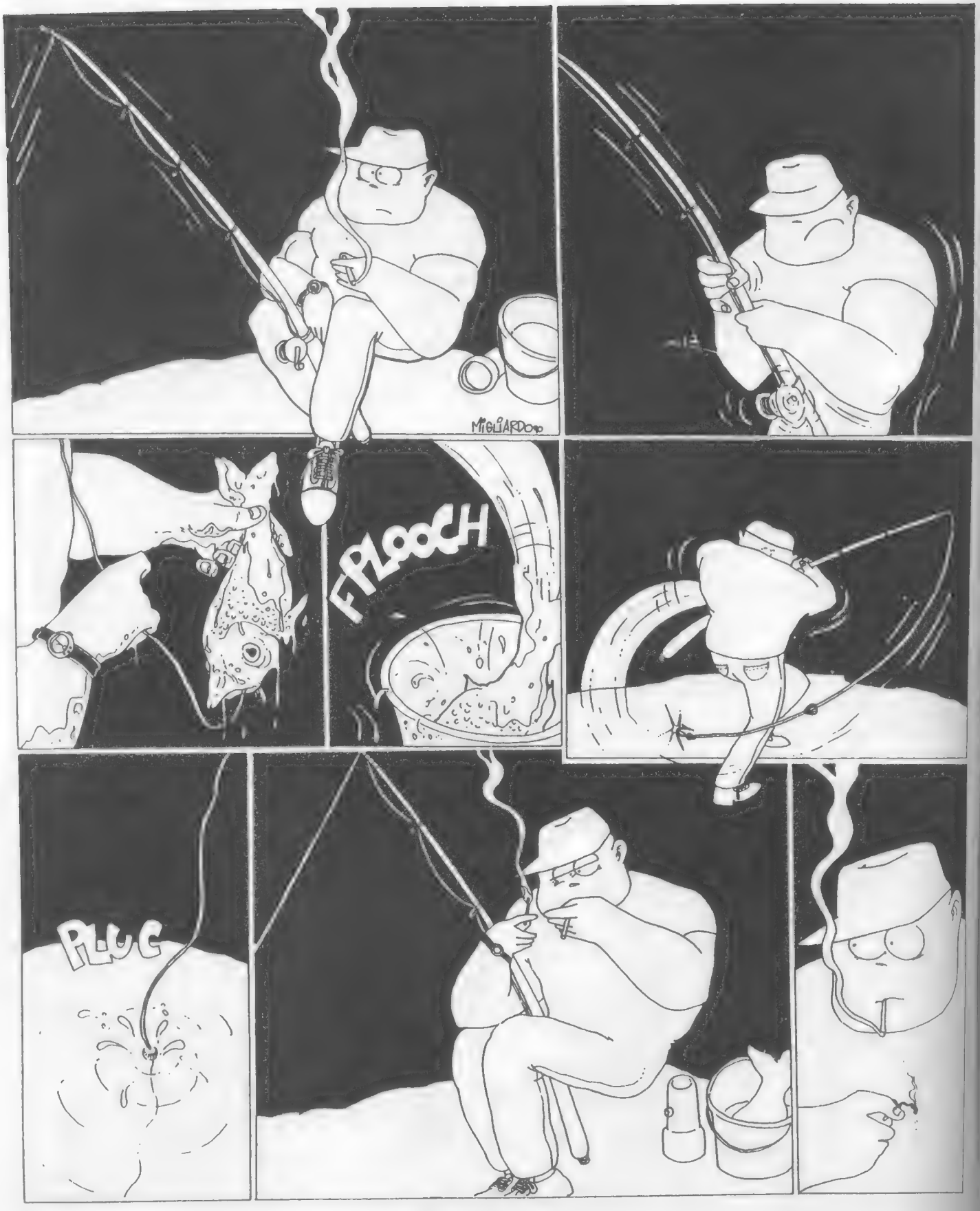
Narco Tango de los Gatos: Janine y Rosse

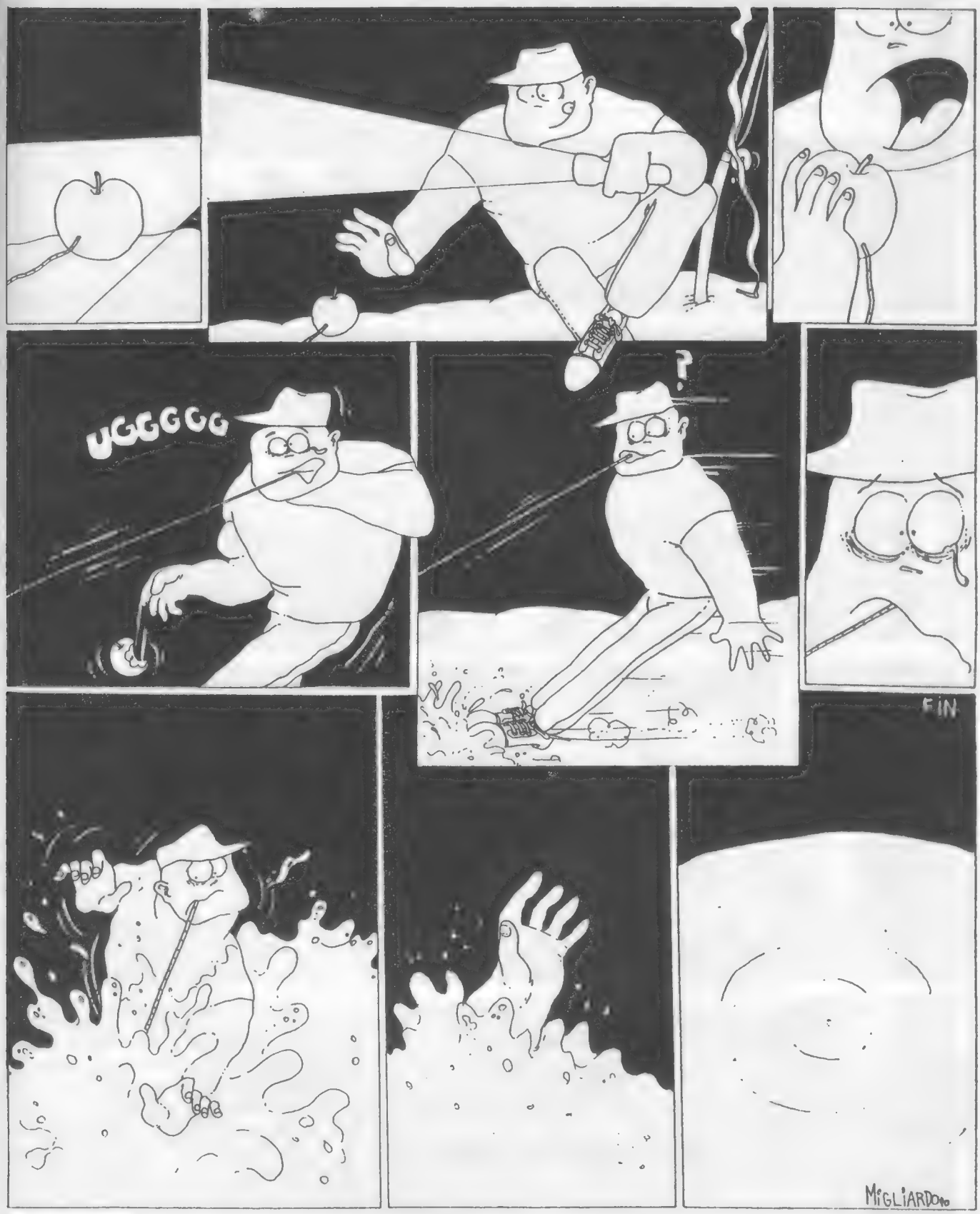
POR ALE Y LEO

Tiene que terminar este viscoso
domingo de Julio, Julio
más hombres y más días
nombres y días
hombres y días
hombres y noches, noches, cuántas noches
húmedas claro (y oscuro)
Janine y Rosse
pasean orgullosas y silenciosas
por esos días
en los que nadie las recuerda
No hay más que nombres
que yacen inválidos e inmoviles
en camas separadas
en camas muertas
Mientras el humo
de interminables cigarrillos
vive para recordar vivir
y se mueve para recordarles que estan
vivas.
No saben donde estan
pero hay que darle de comer a los gatos.
Los gatos gimen
y bien podría ser una tortura
pero la casa guarda tazas
de té frio, sin terminar
Seis o siete vestidos viejos
que cuelgan su descolor y
su perfume

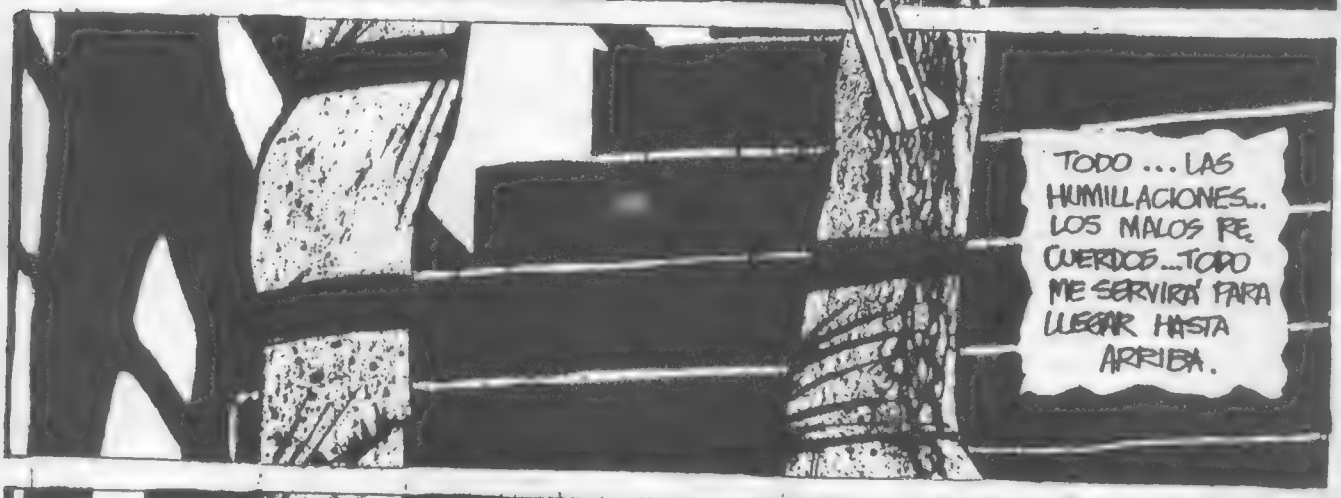
de un perchero
prolijamente ubicado.
frente al gran espejo roto
de dulzura y armonía
de juventud acabada
que mantiene intacta
la última bocanada de aire puro.
Y hasta aquí una descripción
del universo perverso
cubierto de tela arañas
sin motivo de romper
sin sentido de limpiar.
Ellas están ahí
ahí terminan
ahí empiezan
ahí imaginan los no proyectos
ahí recuerdan los sí proyectos
ahí proyectan el último proyecto
de su final seguro
mientras afuera
la guerra y la paz
disputan el futuro.
Los gatos han comido,
ya no gimen.
Janine y Rosse
tejen la historia del tiempo
sentadas entre jazmines
¿Quien recuerde a Janine y a Rosse
quien cuidará sus gatos?

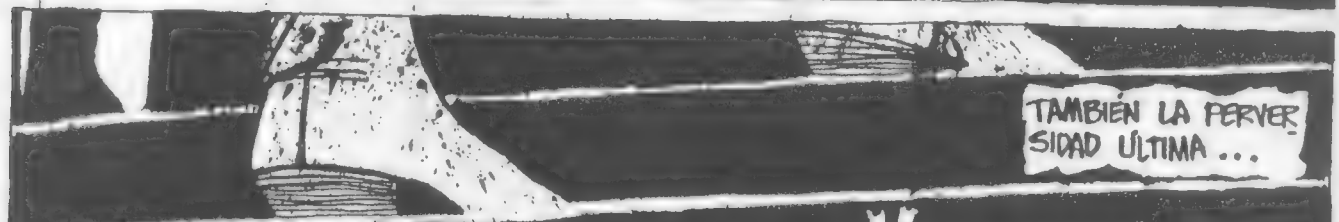
Ale y Leo


MIGLIARDO
FPLOOCH
PLUG


UGGGGG
?
FIN
MIGLIARDO

"Y YO PENSE: SI USTEDES BASTARDOS ESTAN DEL LADO DEL BIEN, ME ALEGRO DE PERTENECER AL OTRO CLUB".
ANTHONY BURGESS, LA NARANJA MECANICA.





EN EL PRINCIPIO ERA LA VIOLENCIA

GUION: JORGE SAVOIA. DIBUJO: MARCELO FRUSIN.

UNA VEZ MÁS, DOCTOR RITTER, LE AGRADECEMOS SU GENEROSA DONACIÓN...

Y NUESTRO RECONOCIMIENTO POR HABERSE MOLESTADO PERSONALMENTE HASTA AQUÍ...

VAMOS, RAMÓN, QUE ESTO APESTA...

¡CUÁNTA BASURA! ¿QUÉ LUGAR ES ÉSTE?

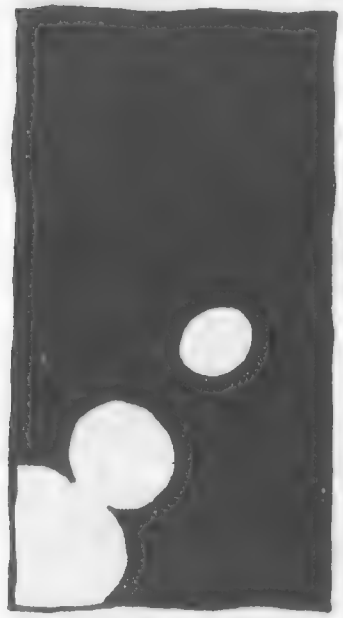
LOSSEBRIGHT. EN ESTE BARRIO NACÍ YO...

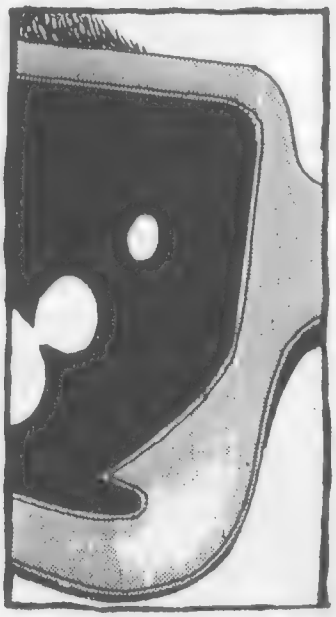
2

ESA PERVERSIDAD QUE CORROE GOTA A GOTA...

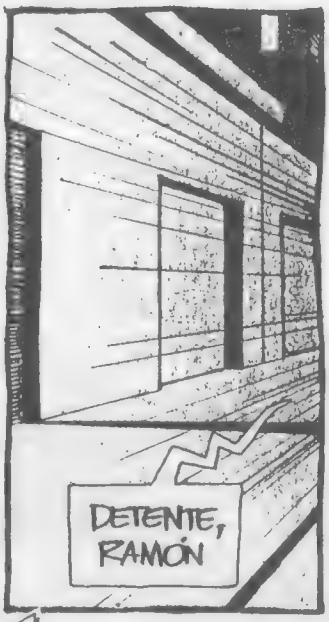
...Y UN DÍA...

...ESTALLA EN UN ODIO INCONTENIBLE.





DONT


DETENTE, RAMÓN

PATRÓN, ESTE ES UN LUGAR PELIGROSO...

¡NO ME LLAMES "PATRÓN" Y RETROCEDE!

PERO...
¡VEN CONMIGO!

DOCTOR, NO SE ME TA. SON SÓLO UNOS CHICOS. ADEMÁS PUEDEN SER PELIGROSOS.

THUD

NO TE INMISCUYAS EN MIS PLANES, RAMÓN. TÚ SÓLO SÍGUEME Y TEN LISTA LA MÁQUINA, POR LAS DUDAS...
motel

SIEMPRE ODIÉ LA CONVICCIÓN DE SUS PALABRAS... Y DE SUS DÓLARES.

¿A DÓNDE VAS, VIOLET?
VIENE CONMIGO A DAR UNA VUELTA.

NO, CIUDADANO ELLA...
¡CÁLLATE, PUERCO LATINO!
CHACK!

DONT
RAMÓN ¡LA MÁQUINA!

BLAMMM

¡QUÉ INSOPORTABLE HABÍA SIDO LA MUERTE!
NO DEBIÓ DARME ESA ORDEN, PATRÓN

MUERTO... ESTÁ MUERTO
¡OH DONT, ESTÚPIDO GORDO! HACERTE MATAR ASÍ
¡HIJO DE PUTA!
¡Y AHORA? ¿QUÉ SE HACE CON UN MUERTO?

PIO ERA LA VIOLENC
¿QUÉ HAGO AHORA CON UN MUERTO SOBRE MÍ?
OLENCIA-JUAN I-1

HERMANO, ES MUY TRISTE ESTO QUE HAS HECHO...
LA VIOLENCIA-JU

YO... NUNCA HABÍA MATADO...

ALGÚN DÍA TENÍA QUE SER, HERMANO

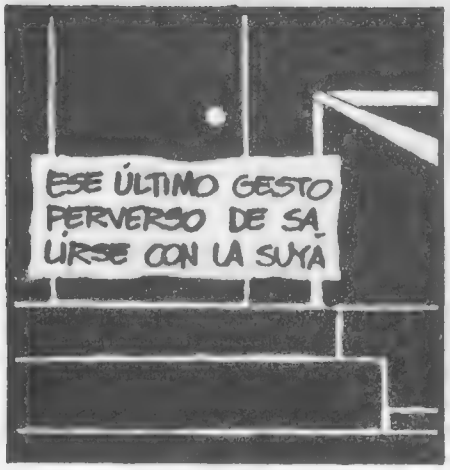
LA VIOLENCIA SIEMPRE NOS ALCANZA...
¿Y AHORA...?
AHORA SERÁ CASTIGADO, HERMANO.

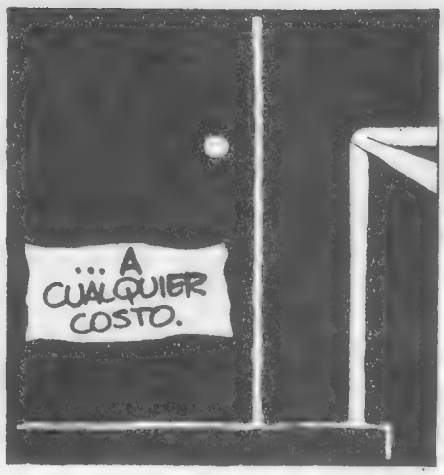
SÓLO ASÍ ENCONTRARÁS NUEVAMENTE LA PAZ...

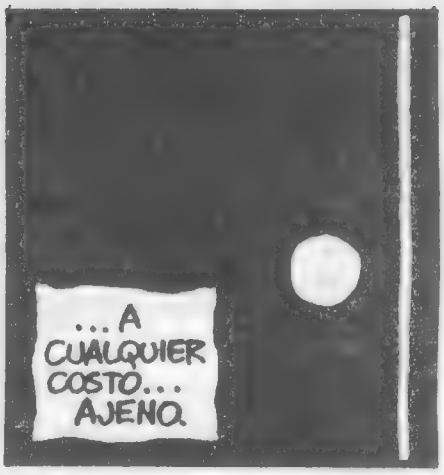
NO ME ABANDONE PATRÓN...

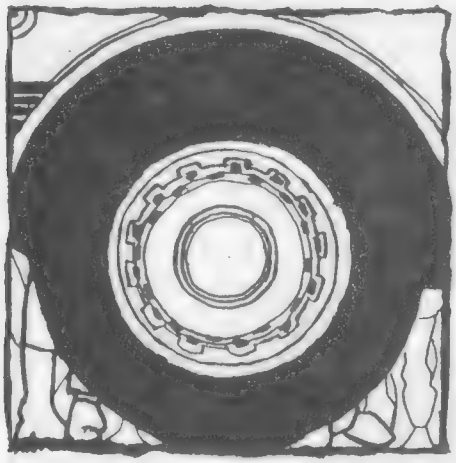
LLÉVAME CONTIGO...
¿SÍ...?

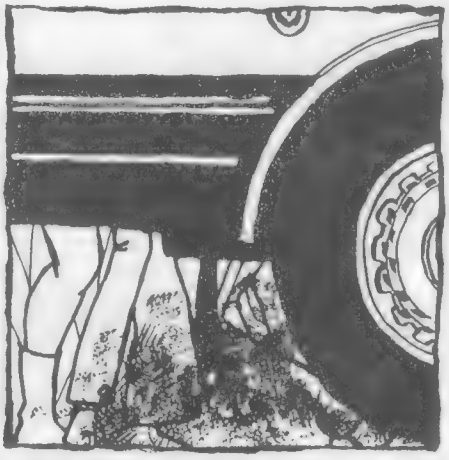
¡¡NO ME DEJE SOLO!!


ESE ÚLTIMO GESTO PERVERSO DE SAÚRSE CON LA SUYA


...A CUÁLQUIER COSTO.


...A CUÁLQUIER COSTO... AJENO.

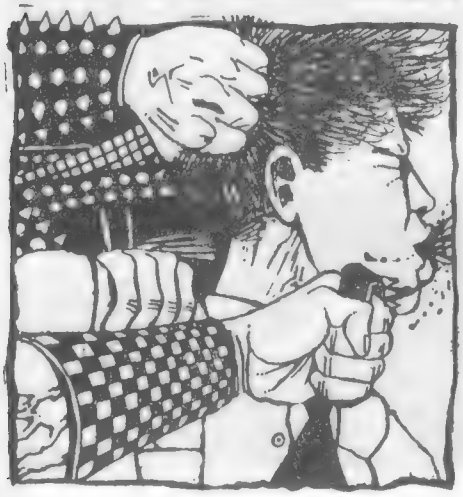


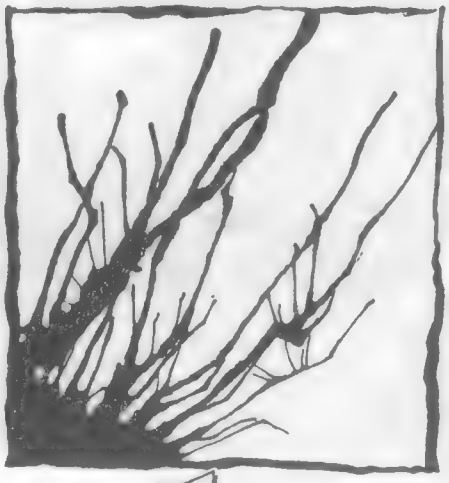


Y ESTE GRITO QUE ME SUBE Y QUIERE ESTALLAR EN UN BALAZO...

TRECK

UN BALAZO DE FURIA, DE IMPOTENCIA, DE DULCE VIOLENCIA.





Y LA VIOLENCIA SE HIZO CARNE...

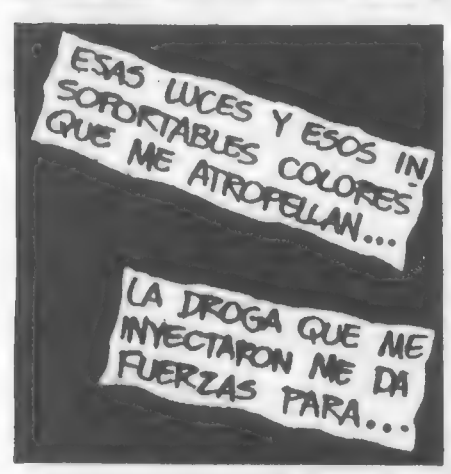
...Y HABITÓ ENTRE NOSOTROS.

PRONTO ESTARÁS MEJOR, HERMANO...

...Y SABRÁS QUÉ HACER...

VAMOS, HERMANOS

EL NUEVO DISCÍPULO CONTINUARÁ DIFUNDIENDO EL EVANGELIO POR EL MUNDO.


ESAS LUCES Y ESOS INSOPORTABLES COLORES QUE ME ATROPELLAN...
LA DROGA QUE ME INYECTARON ME DA FUERZAS PARA...

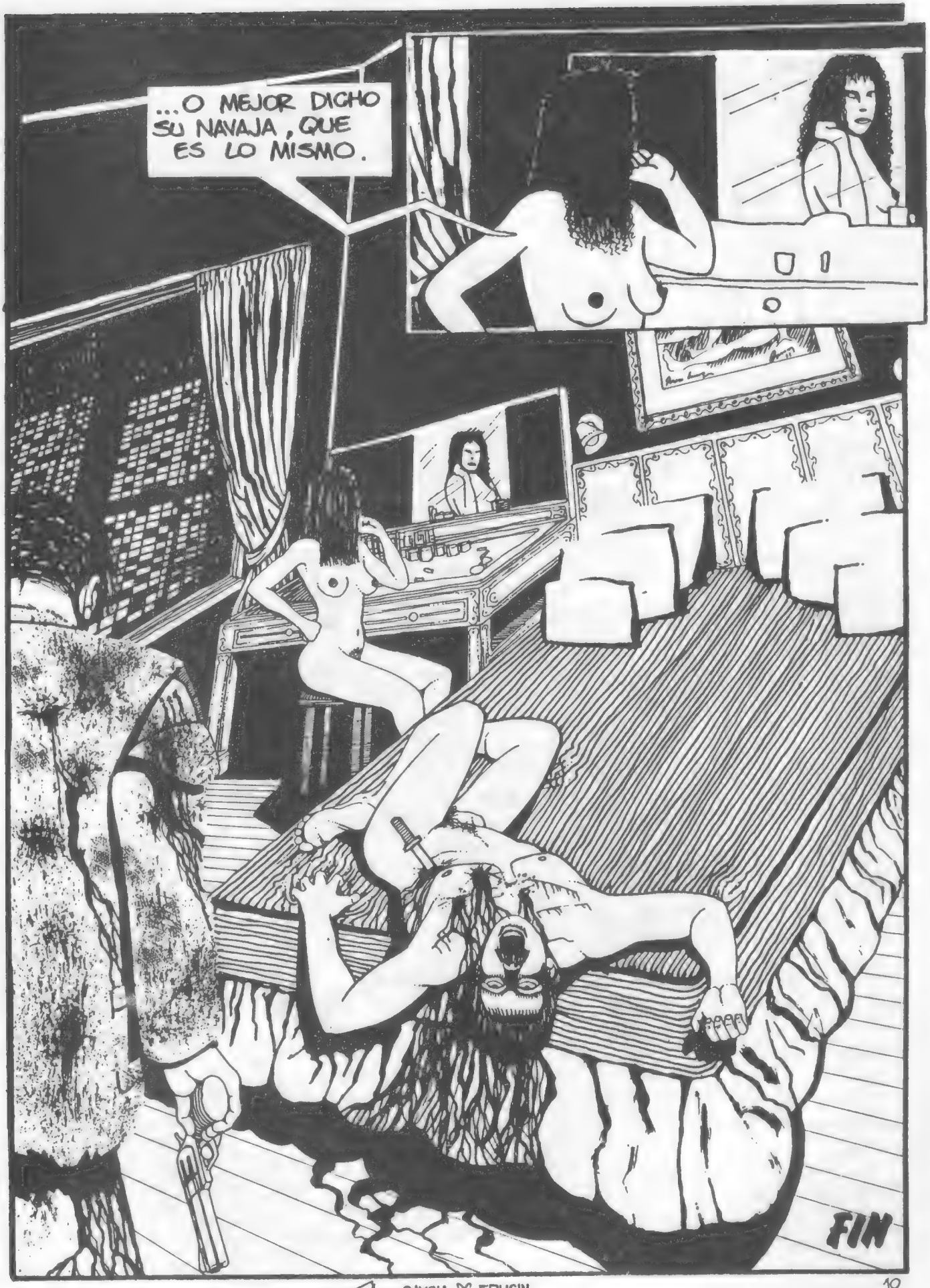
...PARA HACER ESTO... Y...
SCREAC!

SLAM!

HOLA, GRANDOTE. PARECE QUE TE ESTROPEARON...

PODÉS GUARDAR TU MÁQUINA, GRANDOTE.

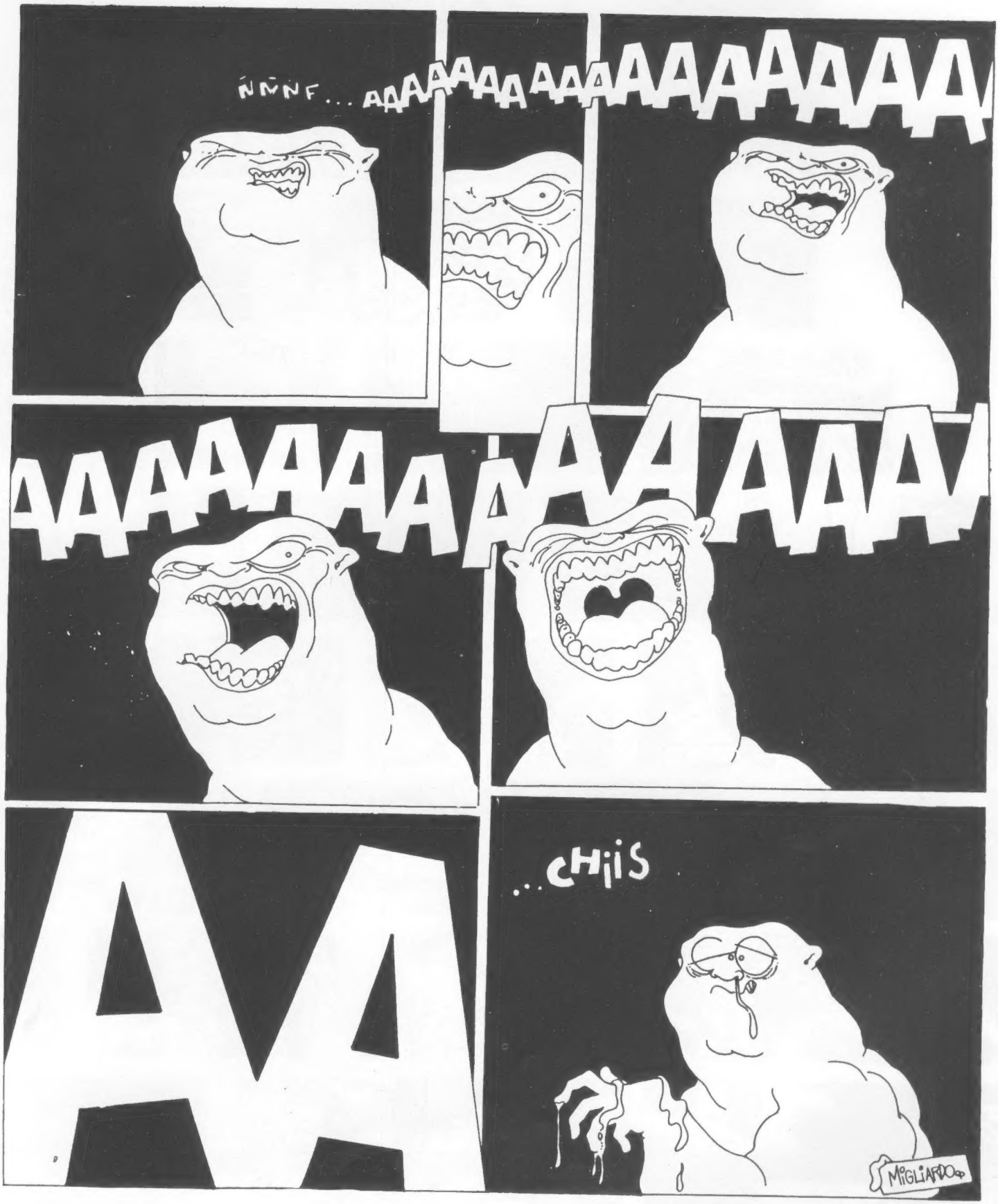
DEL CERDO DE TU JEFE YA SE OCUPÓ MI AMIGO DONT...

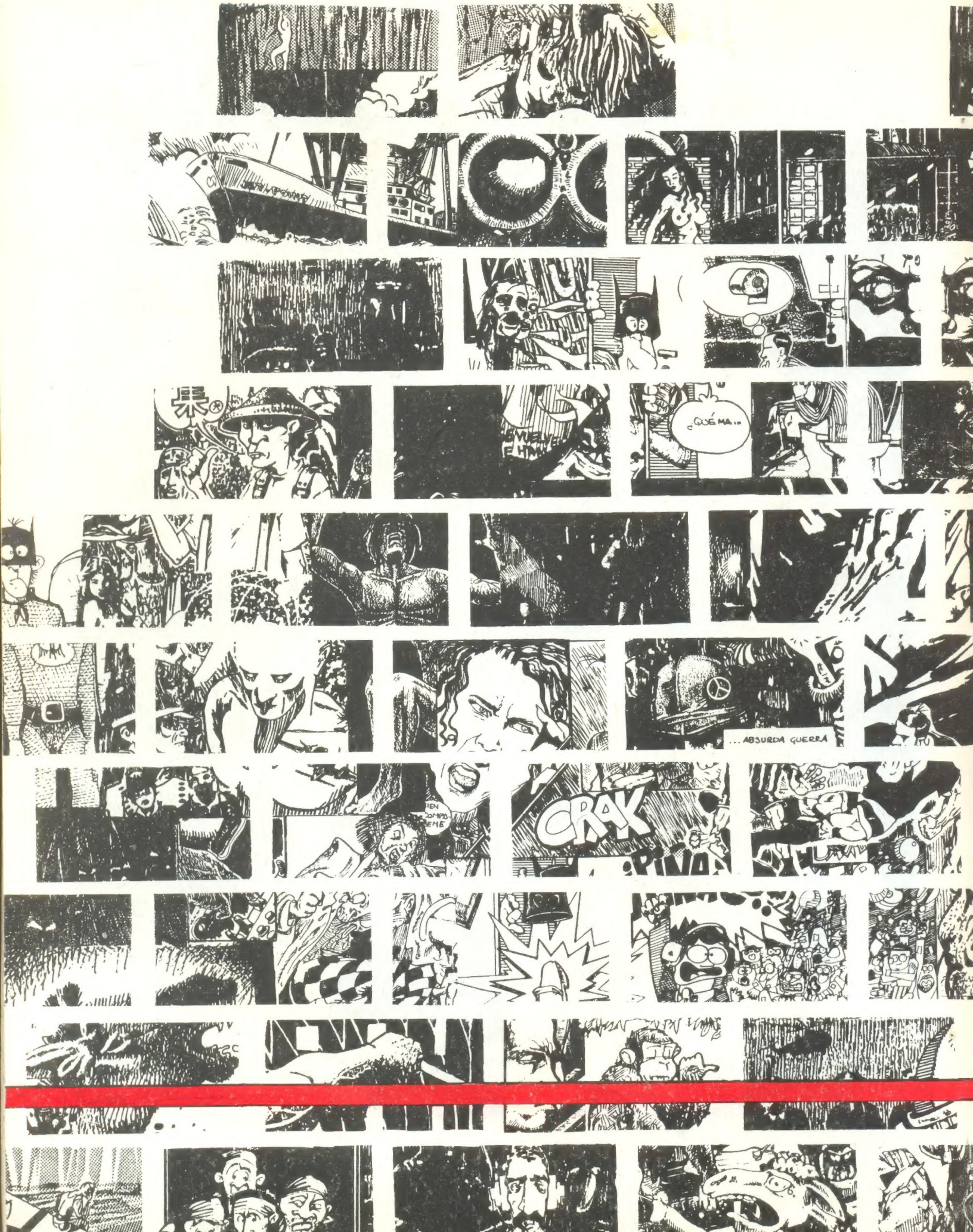

...O MEJOR DICHO SU NAVAJA, QUE ES LO MISMO.
FIN

Buenas tardes sr. Rosinelli
PASE.....
Con que... ¿este es el dibujo que yo le pedí?
Sí, que le parece?
¡UNA MIERDA! me parece!!!
Mhhh... ¿Que me parece?
¡LARGO! ¡ESTÁ DESPEDIDO. me tienen podrido ud y sus monstruosos personajes!
Vea, Sr Rosinelli ya que así están las cosas... sepa que ud nos tiene tambien muy podridos... a mí y a mis monstruosos personajes
¿NO ES CIERTO RALPH?
Si!!! Sr Rosinelli tener de la nuca a Ralph!
Pura Casualidad
Por: El Señor

UHH!
NO LO MATES AUN!
DEL PAPEL SALIÓ..... NO... PERO QUIEN? COMO?
U.D VA A.... MORIR!
PERO TODAVÍA NO SE COMO
MUERE AHORA MONSTRUO DEL INFIERNO!
BAHH!
MUCHAS PELICULAS VIEJO....
JA! FRENANDO...
HASTA LOS PECHOS!
YA SE!
POR FIN!!
NO... POR FAVOR LO CONTRATO NUEVAMENTE!
...PRIMERO SENTALO EN EL SILLÓN ...SEGUNDO PARTILE EL HACHA EN LA CABEZA USANDO EL 1% DE TU FUERZA, PERO PEGALE BIEN EN EL MEDIO DE LA PELADA ASI PARECE QUE EL HACHA SE SAFÓ DEL ESCUDO Y FUE UN "TERRIBLE ACCIDENTE"
VOS HACÉ LO QUE TE DIGO QUE TE VAS A DIVERTIR
¡TE VOY A HACER UN CULO EN LA BOCHA!
NO!!
EL SINOR

NO!
FUE EN SUEÑO ROSINELLI
FUF!
EN LA OFICINA
RIIING!
JE.... PASE POR FAVOR
Buenisimos! ¡Que personajes!
¿LE PARECE. Sr Rosinelli?
ADIOS!
SLAM!
POR FIN!
CRICK CRICK
CRASH!
UHHH!
EL SEÑOR
FIN


ÑÑNF... AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA
AA
...CHIIS
MIGLIARDO


¿QUÉ MA...
...ABSURDA GUERRA
CRAK